HENTAI

MR

$25.00

STOP
Su venta a MENORES constituye un DELITO

SÓLO MAYORES DE 18 AÑ



No. 31

• GIRLS BRAVO
MÁS DE LO QUE ESPERAS DE UNA HISTORIA

• NO TODO ES PORNO...
IDENTIFICA LOS GÉNEROS

ECCHI
OTRA FORMA DE VER EL HENTAI

ESTE NÚMERO INCLUYE ¡GRATIS! 2 REVISTAS
VÁLIDO SÓLO EN MÉXICO

AHORA CON CLASES DE DIBUJO HENTAI


HENTAI MR

HENTAI

EDITOPOSTER S.A.
Salvador Díaz Mirón 156
Col. Santa María la Ribera, 06400
México, D.F.
Teléfono: 13-23-0-100

HENTAI No. 31
Junio 2005

Editor Responsable
Juan Antonio Flores V.

Director Editorial
Mario Monroy Ramírez

Coordinador
Hector Garza

Jefa de Diseño
Martha Garcia De la Rosa

Diseño Gráfico
®ey Eric Miramón ®eyes

Color y Calidad Digital
J. A. Dávalos Q.

Corrección de Estilo
Daniela Quiñones Valadez

Colaboradores
Dra. Ismaa
Francisco Flores H.
Enrique Valles
JuDi
José Luis "Pluma"
BlowJob

Corresponsal en San Diego
Paulina Donaji Osorio A.

Saga
Guión y Dibujo
J'Fleites

Preprensa y Negativos
EDITOPOSTER S.A.
Gilberto López Robledo
Tel. 13-23-0-100

Directora Administrativa
Claudia Flores Valdovinos

Mercadotecnia
Adriana Villalobos

Circulación
Miguel Ángel Ruíz

Impresa en:
DEBARI
Serv. de Impresión, S.A. de C.V.
Tel. 8596-9157

Certificado de Reserva de Título
INDA
No. 04-2002-071210154800-102
25/julio/2003

Certificado de Licitud contenido
Exp. no. 1/432"00"/15098
No. 10004

Certificado de Licitud deTítulo
SEGOB exp. 1/432"00"/15098
No.12434



EDITORIAL

El hentai es lo suficientemente rico y variado como para satisfacer todos los gustos, desde los más extremos a los más ligeros y en esta ocasión, quisimos echarle un vistazo a un estilo que muchos califican como demasiado inocente, pero que aún así tiene su grupo de seguidores: el ecchi. Si aún no lo conoces, seguramente nuestro artículo te despejará muchas dudas.

A propósito de estilos, seguramente sabrás que existe el erotismo, la pornografía, etcétera; pero no son los únicos. El sexo es sumamente amplio, igual que las maneras de verlo e interpretarlo. En estas líneas te presentaremos todos los puntos intermedios que existen entre estos dos, para que puedas darte cuenta de todo lo que te has perdido.

En nuestro review principal te presentamos a las Girls Bravo, indudablemente la obra maestra de Mario ****, de que son ecchi no cabe duda – para no perder la línea de la revista – pero de que todas ellas son la sensualidad en su máxima expresión, es otra cosa que podemos percibir sin problemas. Tanto el artículo como las excelentes imágenes te dejarán un muy buen sabor de boca, te lo garantizamos.

Aceptémoslo, cuando nos hablan de temas para adultos inmediatamente pensamos en sexo, pero las cosas no son siempre así. Un excelente ánime para espectadores maduros es "Human Crossing", en donde el autor nos presenta la realidad de la vida en forma directa y descarnada casi como una terapia de shock, no es igual a lo que estamos acostumbrados y precisamente por eso es tan atractivo.

Y como seguramente ya te diste cuenta, seguimos mejorando nuestro contenido con miras a hacerlo más interesante y profundo, pero obviamente, tu opinión nos es muy necesaria. Esperamos tus puntos de vista, para nosotros son valiosísimos.

PUBLICIDAD 13-23-0-100 EXT. 103

www.editoposter.com

Distribuido por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México A. C. por medio del Despacho Everardo Flores. Serapio Rendón 87 Distribución Foránea CODIPLYRSA. Serapio Rendón 87. En Estados Unidos somos distribuidos por Silcres. En Centroamérica por Las Americas Commerce.

CONTENIDO











Todos los personajes dibujados en esta publicación llevando acabo o simulando actos sexuales cuentan con criterio y tienen sexo sin que nadie los force a tenerlo; lo hacen bajo su libre albedrío y sus actos se fundamentan en sus decisiones; se encuentran en buen estado de sus facultades mentales y los actos que realizan se justifican en la educación, costumbres y moral de su lugar de origen; son mayores de edad y realizan el acto sexual después de haber cumplido con sus labores familiares, escolares, laborales, domesticas. Los actos que ves aquí publicados son ficticios y no debes llevarlos a cabo en la realidad. ®

Por: Héctor Garza



EL HENTAI MR

Muchos de los hispano parlantes sabemos que nuestro idioma tiene una gran cantidad de variantes, curiosidades y giros que lo hacen sumamente complicado. Sin embargo, esta característica no es exclusiva del castellano, todos los lenguajes están sujetos a evolución, cambios y derivaciones, y es mucho más notorio en aquellos que se hablan en países con una gran cantidad de población, pues el uso frecuente provoca que se vaya transformando. El japonés, amén de ser hablado por una gran cantidad de personas, es uno de los idiomas más antiguos que existen, además de haber estado expuesto a la influencia de muchas culturas, por lo que no debe de extrañarnos que haya sufrido tales fenómenos. El ecchi, además de ser un estilo muy bien identificado del anime - aunque con algunos errores de interpretación - es un ejemplo muy claro de cómo el idioma va adaptándose al medio es decir lexicalizándose.

Cuando comenzó a aparecer el hentai, no tenía de hecho ese nombre, sino que se nombraba como "sukebe", quiere decir "pervertido" de forma más coloquial, mientras que "hentai" tiene el mismo significado, pero más formal. Muchos productores consideraron que el término sukebe resultaba muy ofensivo y por tanto podía alejar a los posibles compradores. Con ello en mente, ellos mismos consideraron autonombrar sus revistas - el ánime hentai era aún impensable - como hentai, de forma de que no negaban su condición de pervertido, Pero al usar un término más formal lo hacían más accesible a su público.

Dado que se trataba básicamente de mangas, estos productos eran consumidos por jóvenes de 16 años, edad legal en el Japón, por lo que para muchos resultaba demasiado penoso acudir a un local a pedir una revista de ese tipo. Por ello, Muchos compradores preguntaban por revistas "H". En japonés, ecchi es el nombre de la H, por lo que el término ecchi era una especie de "clave" para identificar éstas mismas formaba parte de una especie de código común entre adolescentes.

Sin embargo, la relación de la palabra con la cuestión sexual no es exclusiva del medio manga o cuando menos no permaneció ahí, entre las generaciones actuales de jóvenes japoneses, la forma coloquial de describir al acto sexual es ecchi suru o ecchi yaru. Lo que quedaría por dilucidar es si el término surgió de la abreviatura de hentai o más bien la misma se generó de este modismo, un detalle curioso es que en Japón a una muchacha que es sexualmente muy activa, se le llama una H-shoujo, que obviamente no se trata de un cumplido, y es una muestra del por qué Japón es uno de los países más machistas de la actualidad. Aunque bueno, los mexicanos no nos quedamos atrás... pero me estoy desviando del tema.

Al ir avanzando el tiempo, el hentai fue ganando cierto respeto, por lo que los consumidores - que incluso eran ya adultos jóvenes - comenzaron a perder la pena por consumirlo. Para la gran mayoría, el término "ecchi" era una especie de recuerdo adolescente, de sus inicios en el género. Por otro lado, los temas hentai se fueron haciendo más y más fuertes, por lo que muchos compradores calificaban como ecchi a las películas o revistas menos fuertes, dando

LIGERO... ECCHI



a entender que eran más bien para adolescentes. Poco a poco, el término se fue generalizando y en muy poco tiempo, algunos ánimes se clasificaron a sí mismos como "ecchi", dando a entender que eran más bien para adolescentes. Actualmente se utiliza para designar al hentai ligero, en donde no existe toda la fuerza de los "hard hentai". De primera instancia, parecería una definición muy clara, pero una vez que entramos más en detalle, las cosas se vuelven más complicadas.

Como puedes ver en este mismo número, muchas veces las diferencias entre el erotismo y la pornografía son sumamente vagas y en la gran mayoría de las veces, depende de las intenciones estéticas del realizador. Sin embargo, en Oriente se tiene una visión muy diferente de lo que es estético, por lo que no siempre se pueden aplicar los mismos criterios. Por ello, el calificar al hentai como "pornográfico" y al ecchi como "erótico" sería muy equívoco. Para ser más precisos, podemos tomar como medida el elemento visual, desnudos o semidesnudos, sexo sugerido, lenguaje "fuerte", o incluso temas que se refieran directamente al sexo, sin que se represente gráficamente, sería ecchi, mientras que sería hentai aquel en que el acto fuera mucho más explícito. En cuanto a dónde acaba el hentai y dónde empieza el ecchi, las cosas parecerían algo más claras – y recalco el "parecería", como veremos más adelante – pero hacia el otro extremo, no es tan fácil tener una línea clara.

Como cualquier fan del manga lo sabe, el shoujo es el género destinado a muchachas adolescentes, y dado que muchas de las consumidoras caen en esta

categoría, e incluso muchas de las mangakas son también mujeres, existen ciertos elementos que suelen verse en forma más natural y como partes de la historia. Muchos OVA shoujo incluyen conversaciones en los vestidores, escenas de la protagonista mientras se baña, se cambia de ropa u otras por el estilo, dado que va dirigido a mujeres, la visión del cuerpo desnudo o semi desnudo de la protagonista en situaciones tan cotidianas no tendría un componente sexual, sino que más bien serían escenas de la vida diaria. De la misma forma, en muchas historias románticas de shoujo se plantean relaciones sexuales muy sugeridas, pero siempre dándole énfasis a lo que implica dentro de los sentimientos de la chica, no tanto por el encuentro en sí. Este tipo de historias, sin embargo, vienen a probar una de las teorías de McLuhan: "Si una mujer las ve, son sólo historias románticas, pero cuando son vistas por un hombre, incluso una inocente ducha tiene una connotación sexual y una fuerte carga voyeur, por lo que sí podría ser un ecchi como tal. Retomando las palabras de este comunicólogo, el receptor cambia el valor del mensaje, según su contexto y experiencia.

Las que quizá vienen siendo obras ecchi en su sentido más absoluto, son las comedias picarescas japonesas, que en cierta forma retoman de manera muy libre el discurso de las sexycomedias italianas de los setentas, una situación de enredos en donde un protagonista trata de acceder sexualmente a una chica, pero diversas circunstancias se lo impiden creando al mismo tiempo situaciones bastante cómicas. Un cliché muy utilizado dentro de este tipo de obras y que realmente no tiene un reflejo en la vida real, es el de los protagonistas masculinos que sufren un sangrado nasal al momento de ver a una chica desnuda o semi desnuda, si fuésemos freudianos podríamos decir que esa expulsión de un fluido corporal no es más que una representación simbólica de la eyaculación, pero dado que nuestro interés aquí no es hacer un tratado de psicología, creo que podemos continuar.





A pesar de ser una forma muy conocida del género – y que curiosamente es la que definió originalmente al ecchi – se trata de un género que se explota poco en Japón, cuando menos comparativamente. Dentro de una industria tan fértil como el del ánime, incluso hablando de las comedias ecchi como una minoría, implica la existencia de una cantidad enorme de títulos, al grado de que puede muy bien sostener a su propio grupo de fanáticos. Curiosamente, la comedia ecchi es mucho más frecuente en el manga, donde los títulos son mucho más variados, aunque, fieles a su origen, se centran más bien en el público adolescente.

Otra forma en la que el ecchi puede apa-recer, es en las producciones orientadas más hacia adultos, pero en un sentido más amplio del término. Se trata de historias que reflejan los conflictos de los individuos, el reflejo de su vida cotidiana y los dramas personales de los protagonistas. En estos casos el aspecto sexual forma parte impor-tante de las historias, pero más que nada porque, al entrar a la cotidianeidad, el sexo pasa a ser una parte de la historia y surge como un reflejo de esas vivencias. A diferencia de el hentai habitual, este tipo de historias no se tientan el corazón, y rara vez presentan actos sexuales apasionados y placenteros. Mujeres insatisfechas, hom-bres llenos de culpas, parejas con diversos grados de incomunicación y otros elementos tiñen la visión sexual de estas producciones, dado que aquí el sexo es una parte de la historia pero no el principal, se trata de escenas más bien sugeridas o muy breves, de modo que sólo aporten el elemento narrativo que se necesita, pero nada más. Para un ejemplo más claro de este tipo de


ENGEL



producciones, te recomendamos que veas el review de "Human Crossing", que te dará una idea mucho más clara de qué nos referimos.

Como dijimos líneas arriba, la diferencia entre ecchi y hentai podría ser más clara, pero no resulta así: Existen muchos OVA's o mangas con un tema evidentemente sexual, en donde prácticamente toda la historia gira sobre el mismo y puede uno apreciar los actos sexuales con cierta claridad, pero sin embargo, nunca se llega a apreciar realmente una penetración completa. En este caso, si nos tuviésemos que apegar a la definición más ortodoxa, serían ecchi, pues no hay ninguna escena completamente explícita, sin embargo, aquí cabría preguntarnos qué es lo que entendemos por "explícito". Si vemos a la protagonista agacharse fuera de cámara frente al individuo, para después ver una toma de ella moviendo la cabeza entre sus piernas, mientras el hombre jadea y murmura órdenes que no dejan nada a la imaginación, pero sin que lleguemos a ver la felación de forma directa ¿Podemos realmente hablar de algo "no explícito"? Como siempre, las cosas dependerán del alcance que queramos darle a la frase.

Uno de los aspectos curiosos del ecchi es que, en cierta forma, viene siendo un reflejo de sus orígenes, dado que la edad legal en este país es de 16 años, los ánimes y mangas clasificados como ecchis, pueden ser consumidos sin problema por jóvenes de 14 ó 15 años, pues para efectos prácticos, no se trata de hentais, por lo que las autoridades no les ven ningún inconveniente. Este fenómeno es aún más notorio en algunas historias románticas shoujo, en donde es posible ver adolescentes desnudas en historias destinadas para muchachas de hasta 12 años. En cierta forma, se vuelven el primer contacto que muchos jóvenes tienen con la sexualidad y motivo por el cual muchos adolescentes varones llegan a comprar OVA's para muchachas. Entre los muchachos más jóvenes, el tip sobre cual historia contiene un desnudo es una información muy valiosa.

Si buscas una visión diferente del sexo o quieres que tu imaginación trabaje un poco más, entonces seguro que el ecchi es para ti.



Por: Carlos Galo



Girls Bravo

Cualquiera que haya visto una película ochentera de adolescentes conoce esta trama que en muchos casos se repite hasta la náusea. El muchacho tímido o bonachón demasiado joven, pobre, feo e inteligente para gustarle a las chicas y no podía faltar la "guapa" que se burla de él, cada que tiene oportunidad, completan el grupo de estereotipos la chica buena que lo apoya y consuela, el tipo popular y varonil que trata de opacarlo y la tercia de amigos incondicionales que están siempre para acompañarlo. De manera bastante predecible, el joven siempre triunfa al final, gracias al amor o a la sinceridad, mientras que el guapo superficial y la chica burlona siempre acababan ridiculizados, o bien, se percatan de sus errores y se vuelven buenas personas. Este género fue tan popular, llamados "teen movies" o "clearasil movies" en nuestro país, que se convirtieron en una moda explotadísima, incluso produjo sus propias obras de culto como "Porky's". Ahora, ya pasando al siglo XX, ésta es una fórmula que parecería agotada, y a la que no se le podría sacar más. Pero cuando Estados Unidos le dio todas las vueltas habidas y por haber, incluso se parodiaron a sí mismos, Japón retomaría el concepto y haría lo imposible: darle un giro completamente nuevo, al grado de que sólo con una visión muy cuidadosa de la historia, llega uno a encontrar las similitudes. El nombre es Girls Bravo, ésta una de las mejores innovaciones sobre un viejo tema.

La historia gira alrededor de Sasaki Yukinari, un joven que desde pequeño sólo se ha encontrado con estas guapas burlonas, por lo cual desarrolla un rechazo a las mujeres, tan absoluto, que si una chica lo toca o se acerca demasiado a él, le produce una violenta reacción alérgica, por lo que incluso cuando no encuentra a este tipo de mujeres que provocaron el trastorno, sigue aislándose del género femenino. Su única amiga femenina – que como siempre, sólo lo quiere como un hermano – trata de ayudarlo y apoyarlo, pero con muy poco éxito.

En una ocasión, Sasaki descubre a u amiga desnuda, y entre la sorpresa y la impresión, pierde el equilibrio y se golpea en la cabeza, desmayándose. Cuando recupera el sentido, se encuentra transportado a Seiren, un misterioso lugar prácticamente idéntico a la Tierra, excepto que el 90% de la población eran mujeres. Lo que para cualquier otro hombre hubiera sido un viaje directo al paraíso, para Sasaki se convierte en su peor pesadilla, pues tiene que aumentar su aislamiento a un mayor nivel, ya que prácticamente cualquier forma de convivencia diaria lo exponía a

su problema. Por si eso fuera poco, los varones en esa realidad eran tan pocos, que conformaban un grupo muy cerrado y celoso, por lo que la presencia de un nuevo individuo era algo que no estaban dispuestos a aceptar. En cierta forma su reacción era simplemente territorial, pero a pesar de la enorme diferencia de cantidades no se encontraban en posición de dejarlo entrar.

En cuanto a las chicas muy por el contrario, el fenómeno era exactamente el opuesto: un nuevo hombre era demasiado atractivo para todas ellas, sin importar como luciera. Y si a eso le agregamos la insistencia de aislarse, entenderemos por qué de pronto se vio asediado por todas las mujeres de Seiren, incluso a pesar de ser menos guapo que los demás varones.

Es así que encuentra a Miharu, una muchacha que no le provocaba re-acción alérgica. Con varones que lo rechazaban y mujeres que le provo-caban malestar, Miharu se volvió su única opción para llevar una vida social. Obviamente, la convivencia tan cercana acaba por generar otro tipo de relaciones, pero en una mecánica emocional tan particular como la generada en esa historia, los equívocos y conflictos se dan de una forma totalmente inusitada.

Como mencionamos líneas arriba, Girls Bravo tiene mucho de la mecánica del teen movie, pero con un fondo mucho más inteligente. En éste caso todos los varones de la historia se mueven bajo el rol del guapo que rivaliza con el muchacho, pero ahora con la diferencia de que no los impulsa el orgullo ni la banalidad, sino que sienten sus posiciones realmente amenazadas, por lo que su rechazo es algo más palpable. Por otro lado, aquí podemos ver que los guapos son los que están en desventaja, pues dado que Sasaki es una especie de "novedad", ellos se sienten legítimamente desplazados. Es, en resumen, un conflicto en donde no hay villanos, sino que los dos bandos luchan por una situación lógica, que se resalta más si consideramos que uno de ellos – Sasaki – se encuentra a disgusto.



Por él, les cedería a los varones nativos su posición, pero las mujeres son las que no están dispuestas a dejarlo ir, con o sin alergia.
Obviamente, en una población compuesta en el 90% por mujeres, y en donde curiosamente todas son muy atractivas - ¿El principio de "The Last Action Hero"? – no existe prácticamente ningún estereotipo que se deje a un lado. Vanas, intelectuales, románticas, inocentes y demás se dejan ver a lo largo de toda la historia, pero dado que aquí las féminas tienen la supremacía de los números, incluso la más tímida toma todo tipo de iniciativas sin ningún pudor. Uno de los aspectos más curiosos es que otro de los clichés más viejos del teen movie, la tercia de amigos de conducta caótica, son aquí del sexo femenino, moviéndose por Seiren con un desenfado que seguramente ruborizaría a muchas de sus contrapartidas ochenteras.
Otro aspecto que no debemos de dejar pasar, es que en Girls Bravo, el conflicto entre la chica buena y el chico bueno es totalmente interno. Ella no le da apoyo contra la incomprensión del entorno, sino que simplemente están juntos porque es la única opción. En ciertos casos, esta "pareja a la fuerza" suele presentarse como providencial, en donde los dos estaban casi destinados. Pero en ocasiones, Sasaki parece lanzado a ese destino, por lo que se crea una tensión bastante inusual. Por otro lado, no olvidemos que fuera de Miharu, el joven vive totalmente aislado en Seiren, por lo que incluso con el apoyo y el cariño de la chica, él no se siente a gusto, éste espera eventualmente volver a su realidad, por lo que no busca realmente establecer una relación profunda, a pesar de la atracción tan fuerte que existe.
El planteamiento básico, que es la llegada de Sasaki a Seiren, es sumamente débil, y no se sostiene por sí misma. Sin embargo, dado que se trata en realidad de un pretexto, no llega a afectar la narración. Tras de las primeras vicisitudes, uno tiende a olvidar lo imposible de la situación, más si consideramos que el resto de la trama está muy bien construida. Por otro lado, si somos muy puristas recordemos que Mark Twain se valió de ese mismo recurso para mandar a un hombre al pasado en "Un Yanqui en la Corte del Rey Arturo".









Otro cambio importante y quizá el más inusual considerando tanto los estereotipos del manga como la visión machista japonesa, es el presentar una historia en donde las mujeres tienen el control en todas las actividades. En éste caso no ocurre, como suele pasar en muchos de los casos en que se aborda este tema: No nos encontramos con amazonas misándricas, ni con estructuras tiránicas que sojuzgan al varón. Aquí, las mujeres tienen el control por mayoría numérica, por lo que, incluso, las muestras de feminidad son más abiertas y espontáneas, simplemente por la carga de la cotidianeidad. Lo varones, por el contrario, se ven constreñidos de la misma forma que la sociedad actual limita a las mujeres: ellos pueden tener conductas varoniles, pero generalmente son vistas con lástima por todas las féminas que las interpretan como "parte de su naturaleza". Quizá lo que más llama la atención y que es uno de los mensajes más innovadores que podemos encontrar, es el hecho de que a diferencia de otras historias, nos deja bien en claro que la pareja no es todo en el mundo. Si bien Sasaki y Miharu se llevan bien y han encontrado un equilibrio, queda claro que mientras no puedan acoplarse en una dinámica social, la misma está destinada al fracaso.

Ésto, obviamente rompe con el viejísimo cliché rosa de que, mientras haya amor, todo lo demás no importa.

Originalmente, Girls Bravo apareció como un manga con una historia y dibujo original de Mario Kaneda, y que apareció en ocho tankoubon. La misma fue de un éxito tal, que en un tiempo muy breve había llegado a la televisión. La primera temporada compuesta por 11 capítulos, salió al aire el año pasado y en este momento está transmitiéndose la segunda en Japón. La primera temporada fue bastante fiel al manga, pero dado que se le ha seguido explotando, se han agregado nuevas historias siempre bajo la supervisión de Kaneda, que ha aprobado cada una de ellas. La dirección está en manos de Ei Aoki, que la ha sabido llevar con la fluidez que tenía el original.

Por el mismo tema de la serie, el uso de lenguaje fuerte y escenas de desnudos son habituales, por lo que está clasificada como ecchi. Hasta ahora, no existen planes de hacer algún OVA, pero todo parece indicar que la serie se continuará más temporadas aunque no hay aún nada sobre su posible llegada a otros países fuera de Japón.

Una de las características principales de Girls Bravo y que seguramente el lector ya habrá notado, es el increíble manejo del cuerpo humano que tiene Kaneda, que aunado a un estilo depurado y simple hace de sus personajes verdaderas obras de arte por sí mismas. Incluso a pesar de la aparente inocencia, todas sus chicas realmente destilan sensualidad, lo que llama bastante la atención. No es ninguna casualidad que exista un libro de pinups dedicado a las ellas, además se planea hacer un segundo. Muchas de estas ilustraciones pertenecen a este álbum, que simplemente ningún coleccionista debería de perderse.

Ya sea por la excelente historia, por los dibujos o el tratamiento del tema, Girls Bravo es una recomendación segura. Lo mejor, sin embargo, es leer primero el manga, pues nos dará una mejor perspectiva de la serie.

Erotismo pornografía y puntos intermedios

Por: Héctor Garza



Quizá no existan dos palabras que se usen con más desparpajo, muchas veces sin saber exactamente cuál es el alcance de cada una, como lo es erotismo y pornografía. Curiosamente, si nos hubiéramos hecho esta misma pregunta hace unos treinta años, no se tendría tanto problema como ahora. Incluso, entrar en términos como género o subgénero puede ser complicado, pues muchos cineastas pueden llegar a tener problemas al momento de querer clasificar una cinta dentro de uno u otro, dándose casos en que, cuando un estilo llega a ser muy usado, se vuelva un subgénero en sí mismo. Este problema se debe a que tanto en visión como en temática, muchos géneros se entrecruzan y mezclan, llegando un momento en que deben de clasificarse de acuerdo al momento o las circunstancias. Bajos Instintos, por ejemplo, tiene elementos suficientes para caer en el género policiaco, el drama psicológico o la cinta erótica, según sea el aspecto que analicemos.

Tal como ha pasado con otras formas cinematográficas, tanto el erotismo como la pornografía han crecido y evolucionado, por lo que, si bien hay formas del mismo que son claramente diferenciables, otros subgéneros se tornan más nebulosos, al grado que es difícil diferenciar en que categoría cae cada uno. Por ello, con el fin de aclarar este enredijo estilístico, procederemos primero a dar un salto hasta la década de los 70´s, donde definiremos a las dos ramas principales y sus características definitorias. De ahí, regresaremos al presente para analizar los subgéneros, tratando de dar una visión lo más clarificadora posible de los mismos. Pero bueno, creo que es tiempo de dejar a un lado las justificaciones y pasemos directamente a lo que nos ocupa..



Los finales de la década de los 60´s fueron un parteaguas, pues es en ése momento cuando la pornografía es por fin reglamentada, saliendo de años de semi-clandestinidad. En esa época, la legislación estadounidense la definía como cualquier producción que mostrara el acto sexual en forma explícita, con acercamientos a la zona genital, y específicamente, la imagen de la eyaculación. Para los Estados Unidos, la división no dejaba ninguna duda, pero en Europa, la definición levantó polémica y muchos directores independientes realizaron durante la década de los sesentas producciones con escenas









sexuales muy explícitas pero que formaban parte de una historia bien justificada. Fueron los intelectuales del Viejo Continente los que en los setentas, crearon la que hasta ahora es la definición más aceptada: el erotismo es el uso de la sexualidad como parte de una historia o imagen, mientras que la pornografía es el uso de la sexualidad por la sexualidad misma. En términos literarios, en el erotismo el sexo es forma, mientras que en la pornografía es fondo. Esta visión, sin embargo, no era ajena a una cierta visión discriminativa, de acuerdo a la cual sólo los europeos estaban creando arte, mientras que el trabajo que se hacía en América era simple artículo de consumo. Esta liberalidad permitió que la corriente de sexycomedias italianas, que campearon durante la década de los setentas, pudieran englobarse co-mo eróticas, a pesar de que muchas de ellas tenían tramas mucho menos sostenibles que algunos pornos de la época.

Al llegar la década de los 80´s, creció una corriente de pensamiento que buscaba el rescate de la sexualidad. Siendo parte de la conducta humana, era correcto abordarla y exhibirla de forma completamente natural. Esta visión creó un problema a nivel estilístico. Si la sexualidad en sí ya era parte de la visión e identidad humana... ¿Existía aún pornografía? El sexo era ya una parte integral de la expresión humana, por lo que una producción que se centrara en el sexo por el sexo mismo, era otra expresión de la cultura, y por tanto, podría incluso ser clasificada como erotismo. Esta nueva postura provocó un cambio enorme dentro de las producciones pornográficas de Estados Unidos, dado que las casas productoras, se asumían como compañías que sólo buscaban darle al espectador una estimulación visual, los guiones perdieron toda pretensión de sentido, y simplemente se dedicaron a hilar un acto sexual tras otro en el más completo de los abandonos.

El cambio se dio en ambos sentidos: dado que la sexualidad era más permisiva, muchos directores y realizadores comenzaron a experimentar sobre temas y estilos, por ejemplo nueve semanas fue todo un acontecimiento, pues significó la primera cinta erótica que entraba de lleno al círculo comercial con plena aceptación, además permitieron que Hollywood experimentara con cintas eróticas de las más diversas pretensiones. Fue esta explosión creativa la que originó el galimatías en que ahora nos encontramos, y que intentaremos dilucidar aquí.

Curiosamente, fue la pornografía la que se definió a sí misma al adquirir ciertos clichés que la identificaban. En ella, cada acto sexual era una escena propia con principio y fin bien delimitados con un cierto ritmo de tomas – incluyendo el "hot shot", término creado por la industria pornográfica para definir la toma cercana de los genitales – y especialmente, una trama sencilla, en donde su único fin era darle a todas esas escenas sexuales un punto común. Desafortunadamente, esta nueva visión, aunque más clarificadora, no permitía hacer una definición corta de la misma, dejando al erotismo en una postura más nebulosa, pues algunas de ellas se valían de escenas fuertes que antes se hubieran clasificado como pornográficas, pero que al carecer de estos clichés, quedaban totalmente en el aire.

Por ello, la tendencia actual es ver al erotismo y la pornografía no como estilos, sino como grandes familias estilísticas que, dependiendo de su interacción con otros estilos, creaban géneros y subgéneros propios. A continuación daremos un pequeño vistazo a todas esas divisiones y su peso actual dentro de la cinematografía en particular y del arte en general.

Soft porno, estilo en donde los actos sexuales son el objetivo de la producción, pero se evita la exposición de los genitales. Las tomas se basan básicamente en el desnudo frontal de las actrices y el sexo simulado. Las tramas suelen ser ligeras, pero con algo más de profundidad que el hard porno. Prácticamente las primeras cintas eróticas, especialmente durante los ochentas, caen en este género, aunque algunos directores lo usan como una forma de visión artística. De esta corriente se genera la llamada "serie porno".

Hard porno llamado también hardcore, es el estilo en donde las tomas se centran más en la parte genital, y los actos sexuales son muy explícitos. Una de sus características es que su fin principal es excitar al espectador, por lo que sus tramas son exageradamente simples y muchas veces insostenibles. Éste es prácticamente el más conocido de todos y es el que tiene actualmente captado el mercado, aunque no evita que las otras corrientes tengan igual atracción. De aquí se genera la porno parody y el "catch up".

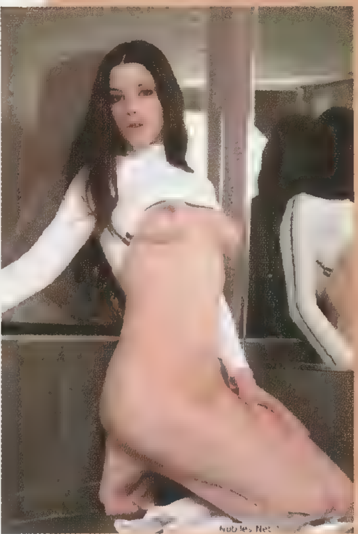
Sexycomedia, género creado por los italianos, es una forma del soft porno en donde la trama es usualmente ligera pero más orientada a hacer reír. Las producciones italianas originales se centraban

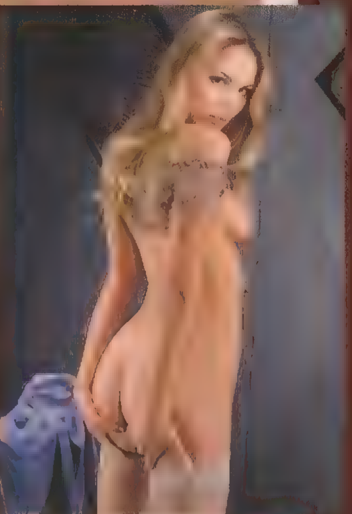












mucho en la comedia de enredos, pero actualmente pueden orientarse a cualquier línea, siempre y cuando exista hilaridad de por medio. Es de esta corriente que surgiría posteriormente el "teen movie", con más auge en los ochentas, y que sea fácilmente identificable en "No es otra tonta película americana".

Cine gestalt, subgénero dramático en donde la sexualidad es el hilo básico, pero la trama se orienta más a las emociones de los protagonistas, especialmente en relaciones de pareja problemáticas. El cine europeo de los noventas se caracterizó por este tipo de producciones y tras la caída del Muro de Berlín, han sido muchos los directores de Europa Oriental que han comenzado a experimentar con el mismo, lo que ha dado lugar a un gran número de nuevas cintas.

El thriller erótico es la respuesta de los Estados Unidos al cine gestalt, es una visión más compleja del crimen pasional, aquí, la trama básica se desenvuelve sobre el suspenso, el misterio y/o la acción policíaca, pero los aspectos de la sexualidad se encuentran siempre presentes. Si bien se considera a "Bajos Instintos" como la iniciadora, muchas cintas de bajo presupuesto de principios de los ochentas experimentaron con esta corriente, que llegó a ser una especie de cliché de la época..

Saturday morning porno, el equivalente occidental del anime hentai, son dibujos animados con te-ma estrictamente sexual; curiosamente éstas animaciones pueden ir de la sexycomedia a formas algo más serias, como es el ejemplo de la cinta "Heavy Metal". El nombre es un juego de palabras del "Saturday morning cartoon", nombre con el que se describen los dibujos animados infantiles en los Estados Unidos. Obviamente, el hentai entraría dentro de esta categoría, aunque muchos puristas hablarían de un género por separado. Si quisiéramos delimitar un ejemplo claro sin que los otakus extremos se sientan ofendidos, podríamos hablar de Fritz el Gato.

Sexy image, género que surgió en los sesentas para apagarse tiempo después, tuvo un fuerte resurgimiento en los noventas. En estas producciones, se busca más la respuesta estética que la narrativa: cuerpos desnudos aparecen de forma intermitente en la pantalla, al ritmo de cierta música o secuencia de imágenes. Por su misma naturaleza, más visual que narrativa no se presta para largometrajes y usualmente son cortos realizados por videoastas y

otros artistas. Uno de los ejemplos más conocidos son las secuencias de créditos de todas las películas de James Bond.

Ultra hard, también conocida como XXXX, son las cintas que se centran en conductas extremas como coprofilia, zoofilia, urofilia e incluso formas más brutales del sadomasoquismo. La gran mayoría de éstas son ilegales, y muchas de ellas llegan a rayar en el Snuff, aunque en algunas partes del mundo, especialmente en Asia, algunas formas pueden llegar a ser legales, como ciertas formas de urofilia..

Snuff: son cintas en donde una víctima es violada, torturada y/o asesinada frente a la cámara. Si bien éstas son ilegales, tienen un mercado amplísimo en el mercado negro. Curiosamente, existe una forma "legal" llamada "shock movie", que son pietajes de desastres, ejecuciones y otras escenas de muertes reales, pero que no son realizadas específicamente para la filmación. Usualmente, son escenas noticiosas editadas en una sóla cinta. Aunque no es Snuff propiamente dicha, es muy recomendable ver la cinta "tesis" para entender este fenómeno, tanto el Snuff, como el shock movie.

BDSM Cintas orientadas a la dominación, humillación y formas más manejables de sadomasoquismo. Éstas, se diferencian del ultra hard, ya que son usualmente simuladas o a niveles más aceptables por mentes sensibles, de hecho en muchas ocasiones la línea que divide es increíblemente delgada, por lo que no son ilegales en algunos países,
pero son vigiladas muy de cerca.

La Serie porno es una subdivisión del soft porno, en donde se aborda alguna historia suelta y de corta duración, que usualmente involucra sólo uno o dos actos sexuales, y siempre en su aspecto más ligero,el ejemplo más conocido es "Red shoes diaries", el número de series que existen actualmente son enormes, aunque con poca variación.

Video pictorial, término creado usualmente por Playboy, aunque actualmente el nombre se ha generalizado. Se trata de tomas hiladas de modelos desnudas en posturas sugerentes que pueden ser más o menos explicitas dependiendo de la intención del creador. Curiosamente, en cuanto a su lenguaje toman muchos elementos del cine documental y en algunos casos pueden llegar a coquetear con el sexy imagen, aunque la diferencia está en que aquí conocemos el nombre de la chica que aparece, incluso se incluyen entrevistas y comentarios.





Porno parody, a pesar de lo que su nombre sugiere, no son producciones cómicas, generalmente son producciones hardcore que toman de manera muy libre la trama de una obra o cinta conocida adaptándola al género pornográfico. La gran cantidad de cintas hechas dentro de esa línea le han permitido tener una división aparte. En la gran mayoría de los casos únicamente se trata de un título modificado para sonar como una película de éxito, pero la trama no se apega para nada a la intención original de la misma.

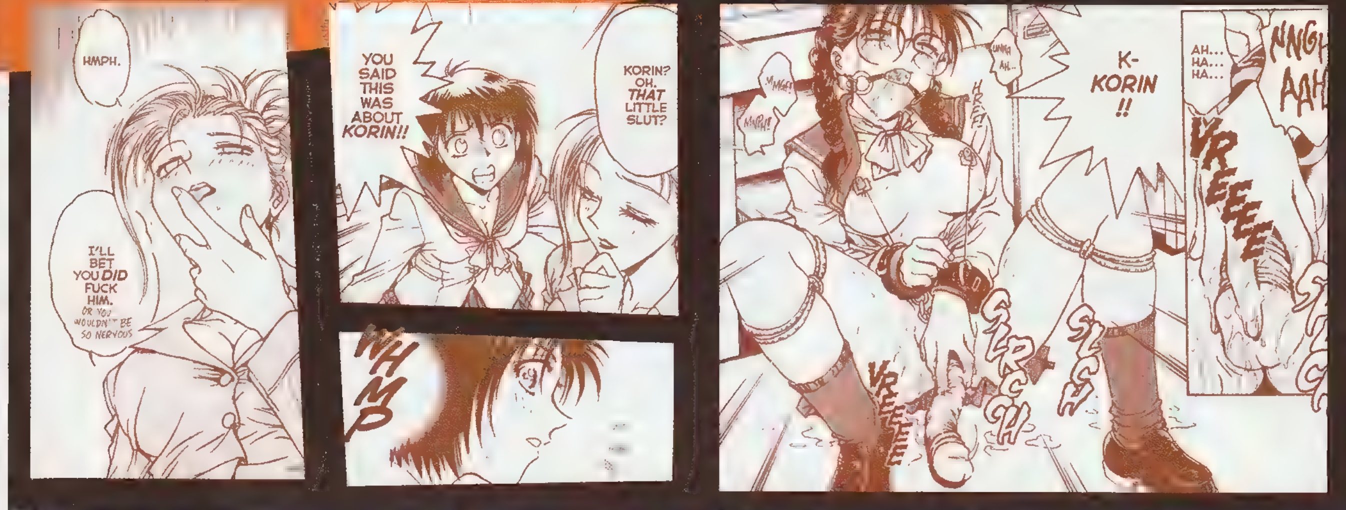
Gonzo Cintas caseras, hechas por parejas sexuales regulares, como una forma de diversión. Usualmente sólo se llama gonzo si la pareja no sólo la filma ella misma, sino que permite su exhibición de forma voluntaria entra en lo que se llama "catch up".

Catch up, bautizado también como "reality porno", son películas en donde intervienen parejas reales, filmadas a escondidas o tomas de playas nudistas, carnavales y despedidas de solteros (as). Aunque no son criminales por sí mismas, el que sean hechos sin en conocimiento de los involucrados las vuelve totalmente ilegales. En Internet son comunes las cámaras escondidas en moteles, baños públicos y vestidores de centros comerciales con este fin.

Video didáctico: esta división no tiene que definirse mucho. Son producciones orientadas a educar al espectador sobre ciertos aspectos de la práctica sexual, aunque los más socorridos son las guías de posiciones, existe una gran cantidad de variantes.

Alta pornografía Corriente, surge a principios del 2000 en Europa, tiene como finalidad realizar cintas con todas las convenciones del hardcore, pero en donde las tramas sean mucho más profundas y consistentes. Muchas veces se encuentran en el límite del gestalt o el thriller erótico, pero el tipo de tomas y el uso de sexo muy explícito las hace ser únicas.

Obviamente, estos son sólo algunos botones de muestra, pues en realidad, la cantidad de variantes es enorme. Si analizamos el hentai podremos ver que casi todos los animes se encuentran en una u otra categoría, aunque existe también una división particular que veremos con profundidad en otra ocasión.



S&M UNIVERSITY

Por: Carlos Galo

Usualmente cuando nos referimos a un manga hentai bien realizado estamos hablando de una trama hecha con personajes interesantes y escenas bien construidas. El manga es, como toda forma de historieta, un arte secuencia en donde el narrador se sirve de alguna otra forma artística para contar su historia. Por ello, en este caso es tan importante a forma en que una historia está dibujada como la narración en sí. En algunos casos como el que ahora nos ocupa, la cuestión visual puede salvar una narrativa, que de lo contrario, se quedaría en el ámbito de lo convencional.

Inbaku-Gakuen es el nombre de esta historia, cuyo título en inglés no deja lugar a mucha deducción. La historia gira alrededor de Ken Shimizu, un estudiante que desarrolla la capacidad de controlar mentalmente el deseo de sus compañeras y maestras. En un principio, el joven únicamente se vale de esta capacidad para dar rienda suelta a sus necesidades físiológicas, pero una vez que se percata de las posibilidades que tiene este poder como instrumento de manipulación, se va convirtiendo en un auténtico tirano que se vale del sexo para imponer su voluntad, aterrorizando a toda la escuela. Su principal instrumento es la profesora Izumi, quien se relaciona primero con él por el simple deseo sexual, pero lentamente, se va convirtiendo en una auténtica dependencia que convierte a la inicialmente segura y capaz profesora en un juguete de la voluntad de Ken. Con ella como peón, el joven va estableciendo un dominio en toda la escuela, de modo que el sexo pasa de ser un fin a un medio, ya que gracias a él, va obteniendo lo que desea. De la misma forma, podemos ver como éste desarrollo lo va convirtiendo en un individuo cada vez más despiadado, que incluso convierte a Izumi en su "títere", humillándola siempre que es posible.

El contrapeso de la historia lo proporciona Yuki, una de las estudiantes más jóvenes, quien se comienza a dar cuenta de los cambios en el plantel y especialmente su amiga Korin, la cual es convertida en una de las víctimas de Ken. En un principio, la chica comienza a descubrir la verdad paulatinamente, pero no antes de que ella misma sucumba a los "encantos" del malvado estudiante. Conforme va encontrando más y más elementos, la atracción se convierte en miedo, y si bien ella está sumamente asustada, continúa con las pesquisas por la preocupación que siente por Korin.

Por si ésto no fuera suficiente, Izumi desarrolla unos celos enfermizos por Yuki, lo que la lleva a acosarla y atacarla, pues la ve como una rival por el amor del muchacho. La cordura de la profesora se va debilitando y los ataques se tornan más y más brutales, siempre con un transfondo sexual.



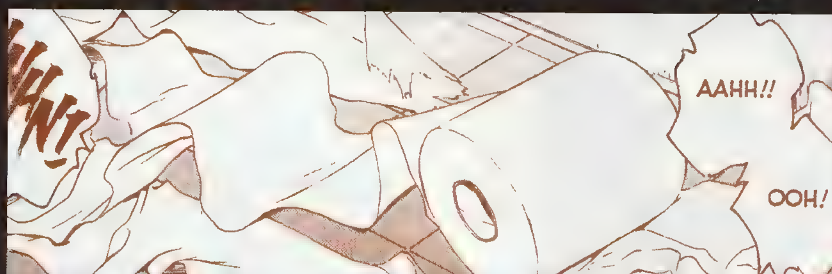
El nombre se deriva de los apetitos que Ken va desarrollando según va refinando su poder. En un principio, lo importante era el sexo, pero en cuanto descubre lo que éste trae como consecuencia, comienza a crecer en él, una necesidad por humillar y lastimar imperceptiblemente al principio pero en cada ocasión va aumentando más, hasta que se llega a un nivel de brutalidad increíble. Una de las cosas que más llaman la atención es qué tanto el sadismo como el masoquismo están representados por un personaje – Ken e Izumi respectivamente – aunque ésta segunda también es capaz de realizar actos muy crueles, especialmente contra Izumi. El simbolismo es notorio, mientras Ken lo hace para dejar en claro el poder y dominio que tiene sobre sus víctimas, Izumi lo hace para exorcisar los miedos e inseguridades provocados por los abusos de Ken.

Cualquier seguidor regular de hentai, encontrará aquí más de un cliché tradicional como el ambiente escolar, el joven que de pronto tiene control sobre las mujeres, los elementos sadomasoquistas, etc., en fin todo lo que ya se ha visto antes. Sin embargo, la forma en que se maneja aquí se aleja de los estándares conocidos en los que usualmente el joven que puede controlar mentalmente a las mujeres suele usarse como un elemento cómico, en donde es el pretexto para varios enredos. Aquí, la premisa es llevada hasta sus últimas consecuencias, de forma que nos encontramos con algo sumamente serio. Las viejas rivalidades entre mujeres, en este caso, se eleva a un nivel enfermizo, en donde llega a escalarse hasta límites casi asesinos. Una situación bastante sui generis, en especial en el hentai, es que las acciones se lleven a cabo en una universidad, en especial sabiendo la predilección que este género tiene por las preparatorias. En sí, se trata de lo mismo pero con una visión distinta, la cual es suficiente como para transformar los clichés de comedia más socorridos en verdaderas herramientas del horror.

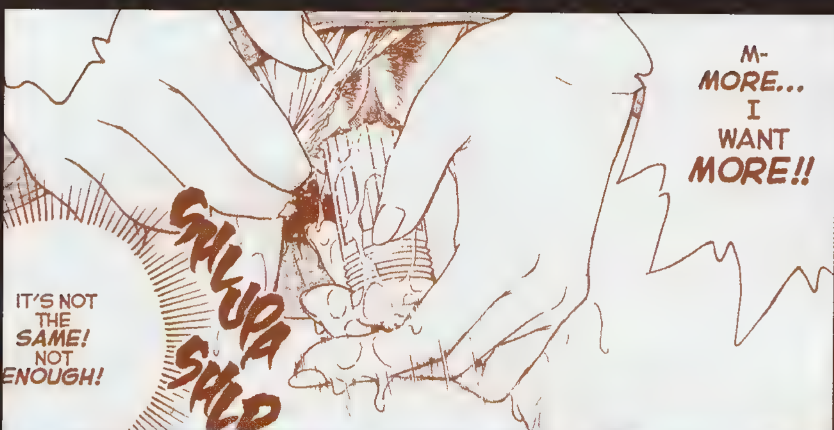
Una de las cosas que quizá resulten más molestas, es el mensaje moralizador que se puede sentir bajo la historia: el sexo buscado por la simple satisfacción física acaba corrompiendo a los dos personajes principales, ya sea convirtiéndolos en mostruos crueles o esclavos sin voluntad, con la infaltable alma pura y desinteresada que, guiada por la amistad que profesa a su amiga, es capaz de enfrentarse a cualquier peligro. Considerando que se trata de una obra hentai, tales reflexiones quedan muy fuera de lugar y pueden resultar hasta molestas para muchos de los lectores, que no esperan encontrar lecciones de este tipo en una revista. El tema en sí es bueno y realista, pero al llevarlo casi al nivel de fábula le quita toda su fuerza.

A pesar de estos huecos en la trama, esta historia simplemente no puede dejarse pasar por los elementos que mencionamos antes. Se trata de un dibujo muy bien realizado en donde el autor juega con las imágenes y la composición de forma magistral dándole un ritmo que incluso dentro del manga, se caracteriza por el uso del dinamismo y se vuelve cautivante. Por otro lado, su manejo de la figura humana es muy cuidadoso y se da el lujo de obviar las típicas censuras hentai, presentando el acto sexual en toda su crudeza, especialmente en lo que se refiere a la cuestión sadomasoquista. Si bien se vale de un buen número de metáforas visuales – como todo manga que se respete – no retoma ninguno de los clichés sino que utiliza muchos que son claramente tomados del comic europeo. Este dinamismo es el que realmente captura la atención y hace que uno, a la larga, pase por alto los huecos en la historia. Es francamente paradójico que tras abordar la temática con una visión tan moralista, se valga de semejante crudeza para representar las escenas, sin dar ningún tipo de concesiones.

S&M University, es un manga seriado de Nariaki Funabori, quien también ideó la historia. En todo su trabajo, es más que notorio que su principal formación es la de dibujante, pero eso no significa que no valga la pena. Actualmente, está a la venta el número 4 y si bien la historia se ha sostenido de manera respetable hasta ahora, la continuación es de pronóstico reservado aunque no parece que vaya a caer de forma estrepitosa. Si lo que te gusta es el dibujo excelente y bien trabajado, simplemente no te la puedes perder. Como dato interesante, aún es posible encontrar los primeros tres números, claro si te apresuras.







Ikki Tousen

Sexo y

Quién haya tenido que escuchar a cualquier grupo conservador lo sabe, "todos los programas y películas actualmente no son más que sexo y violencia", y eso no es más que el signo de que todo apunta hacia la decadencia. Obviamente, mucha gente no se da cuenta que dentro de estas historias, existen algunas en donde se tienen tramas muy bien construidas y profundas, estos componentes están plenamente justificados. Pero no lo neguemos existen también momentos en los que la trama es lo de menos y lo único que queremos ver es violencia sin sentido y la mayor cantidad de sexo injustificado.



En esos casos, existen algunos realizadores que tienen una pretensión muy inusual... "no tener pretensiones", simplemente dan al espectador lo que está buscando, sin complicarse en una trama muy pro-funda o elaborada. Pero entre esos casos extraños hay uno que nos llama la atención, pues se da el lujo de ser bastante leve en estos dos puntos, pero sin sacrificar absolutamente nada ni caer en escenas pornográficas o carnicerías gore, le da a su público lo que quiere, ni más ni menos, el título: Ikki tousen.

Esta producción no puede negar su enorme influencia de videojuegos. La trama, de forma sencilla, es una serie de peleas, entre diversos guerreros de gran poder, por demostrar quién es el más apto para (llene aquí el espacio). En este caso, la historia se desarrolla en Kanto-Japón, donde se ha llevado a cabo un torneo de hábiles guerreros desde hace 1600 años, iniciándose en el periodo Sangokushi. Sin embargo, es en este punto en donde se aleja de lo que es el planteamiento usual sobre los "torneos milenarios". En todo este tiempo, los guerreros han sido los mismos y solamente reencarnan una y otra vez. Todos estos guerreros viven parte de sus vidas en la ignorancia, hasta que alguna circunstancia los lleva hasta el lugar del torneo donde descubren sus verdaderas capacidades enfrentándose con sus rivales en una forma que llamaríamos "instintiva". Las almas y habilidades de estos guerreros se encuentran contenidos en siete joyas místicas, cada una de ellas conectada a un guerrero, éstas, tienen la capacidad de "llegar" a la persona adecuada de forma que el ciclo nunca sea roto, pues este mismo poder ha impedido que las joyas salgan de Kanto, de modo que se aseguran de que el mismo continúe sin interrupciones.

Esta historia en particular nos remite a Sonsaku Hakufu, una estudiante que nunca se había interesado por la pelea, hasta que descubre que uno de sus amigos fue golpeado por un colegio rival. Ella sin saber exactamente por qué, decide buscar a estos golpeadores para vengar a su amigo, aún a sabiendas de que nunca ha tenido una acción violenta en su vida. Es hasta que encuentra a uno de estos estudiantes, que descubrimos que los siete guerreros han reencarnado en estudiantes de esos mismos institutos, y que Hakufu es una de ellos. A partir de este momento, cualquier cosa parecida a una trama desaparece pues nos encontramos con una serie de peleas que nada tienen que envidiar a un arcade de Street Fighter, aunque con la ventaja de que una buena cantidad de las peleadoras son colegialas que usan ese atuendo que tanto gusta a los japoneses – y la apariencia inocente que trae aparejada-. Sólo un planteamiento permanece: el espíritu que actualmente posee a Hakufu, en algún momento logró la unificación de siete diversos reinos rivales, por lo que es posible que ella logre que los enfrentamientos entre estas mismas escuelas se puedan terminar. Pero por otro lado, muchos de los guerreros, ella incluida, tienen una lucha interna para seguir sus vidas de forma independiente, sin estar sujetos a los caprichos de siete anónimos

Por Hector Garza

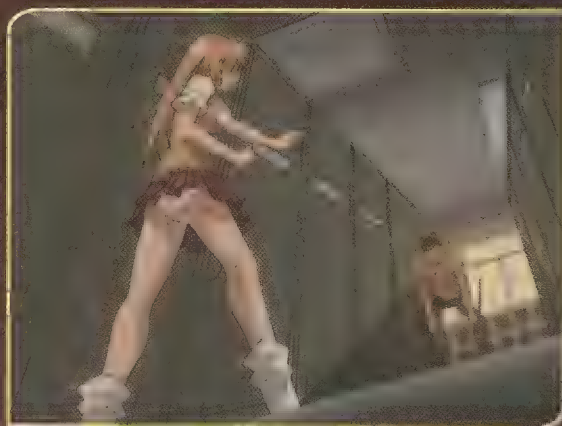


individuos que vivieron hace más de 16 siglos.
Dado que no busca ofrecer trama interesante para el espectador, tiene que buscar algo más que cautive al mismo, y saben perfectamente qué ofrecer, las peleas tienen ese puro espíritu de los videojuegos, con saltos casi imposibles, brillos y descargas espectaculares, movimientos largos y casi coreográficos. Como es usual, estos combates pueden durar un largo tiempo en imagen aunque en realidad se trate de unos cuantos minutos de acción real. De una u otra forma, uno va haciéndose de sus favoritos, y para quienes lo ven por primera vez, tiene el mismo encanto que otras competencias deportivas y casi la misma profundidad. Y dado que son combates "con reglas" – que nosotros suponemos, aunque en realidad no se dejan ver nunca – y en donde los perdedores milagrosamente no tienen heridas graves, adquiere un carácter más ligero por lo que en un momento dado nos ofrece una violencia menos gráfica que otras producciones.
Al llegar a este punto, cualquier lector podrá decir con justa razón: "Se habló de sexo y violencia y hasta ahora, sólo hemos visto la segunda, pues el sexo, ni siquiera el ligero que prometieron nos los han dado". Paciencia querido lector, aquí sólo es cuestión de dejar que la imaginación vuele. Como dije, son chicas con uniformes de colegialas, realizando todo tipo de "acrobacias" y





movimientos sumamente violentos. Eso significa faldas volando, piernas abiertas de formas imposibles y en general, el cuerpo femenino sujeto a sus máximos esfuerzos. Por otro lado, los contrincantes tienen el extraño hábito de desgarrar las blusas de sus contrincantes, por lo que antes de los primeros cinco minutos, las chicas sólo tienen unos cuantos jirones de tela que les cubren el cuerpo. Y si a eso le sumamos que en algunas llaves – lo cual obviamente debe de ser pura coincidencia – tiene que sentarse en la cara del contrincante, o caer con las piernas abiertas sobre su zona púbica, comprenderemos por qué decimos que existen referencias sexuales muy claras. Pero en este caso, recalco el término "referencias", en ningún momento se hace explícito el acto sexual, e incluso la relación entre los géneros es de abierta agresividad. Pero a pesar de ello la visión fugaz, de la entrepierna de alguna de las peleadoras, lleva nuestra mente por senderos que nada tienen que ver, con qué tan bien desarrollada está la patada. Por otro lado, la derrota siempre está seguida de la humillación por parte de los rivales, que además incluye una buena dosis de acoso sexual, que la víctima debe de soportar, claro que soportarlo y acceder a estas presiones es cosa muy distinta, y más cuando la acosada tiene la habilidad de un gran guerrero de la antigüedad.
Esta discreción al tratar tales temas, no es obviamente accidental. En Japón, Ikki Tousen es una serie televisiva, y a pesar de que este país es mucho más permisivo – empezando desde el hecho de que una trama como esa nunca podría aparecer en una televisora fuera de esa nación – aún así tienen límites, y esos mismos son respetados en esta trama. A pesar de todo, se trata de una historia muy entretenida, que podemos recomendar. Y si bien no es fácil conseguirla aquí en México, sí es posible conseguir los primeros 13 capítulos, pues se está preparando la siguiente temporada la cual no aparece aún ni en Japón, por lo que les recomendamos mucha paciencia.



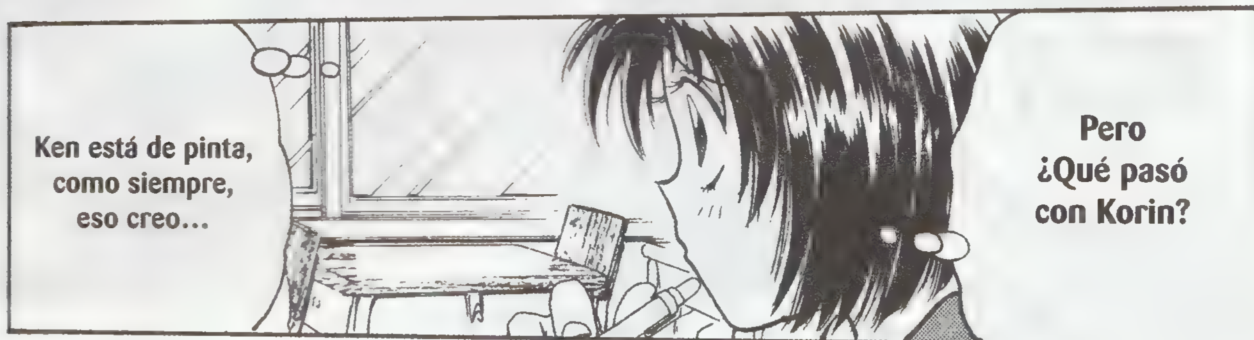
VIOLENCIA


S&M UNIVERSITY




2-E
Veamos ¿Quién está ausente? Ken Shimizu, por supuesto...


¿Y Korin Narita? ¡Qué raro!
Nunca pensé que la vería faltar, a claro, realmente muy extraño hmm


Ken está de pinta, como siempre, eso creo...
Pero ¿Qué pasó con Korin?


Si ella hubiera estado enferma o algo seguramente me hubiera llamado
Ya van tres días desde que la vi en el tren

ahhh!!! Oh Sí!

AHN!

AAAH!

Oooh!!

es suficiente con un vibrador!

GSSH

Por favor,

por favor!

No... no..

¿En serio? Parece que lo haces muy bien zorra

No me tientes más, ese grande y duro...

¿Te refieres a éste?

¿Estás seguro de que lo quieres?

oh, oh Si!

SLSHA SLSHA


Mantén ese vibrador trabajando en lo que lo chupas, zorra
MMF!
Lo quiero... Dámelo!
hahh
hhff
SLRP
Mmm, sabe tan bieeen! ❤
!!
quiero TODO
hahh
hahh
VMMMM
Hey! Ahí no!
bien ¿Cuál es tu orificio favorito?
AAHN!
Tu lugar favorito no es por ahí...
muestrame donde!

Me vengo, me vengo con mi ano!

Es... Aquí!!!

VMMM

NNG!!

VMMMM

AAUGHH!!

Síii, en los dos! Qué bien!!!



Sácalo, házmelo por atrás... Rápido!

Primero hazte venir de esa forma, luego lo pensaré

No, no digas eso, lo quiero en mi ano...

Lléname ahí, por favor!

AUUNG!

Por favor amo, aquí, atrás.

Vente en mi ano, tu semen... Nngh!

oh, oh, oh. No así, me ven... me ven..

Nooo!!! Hazme venir con tu miembro!!!

AAAHH!

VRREEE

HAAUGH !!

SPSHHH

Me vengo, me vengo en mi anoooo!!!

NNGAAH!

AAH!

Bien, en vista de que puedes acabar sin mí...







Mírate, arrastrándote como un gusano. No te importa como lo consigas siempre y cuando acabe en tu ano

Bien, estoy cansado de ser tu dildo viviente. ¿Por qué no te compras un perro?

¿Amo?

?!

No, no me deje...

Oh Dios lo adoro

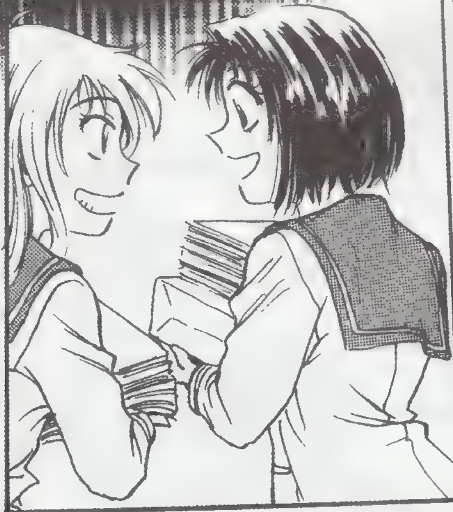
mi ano es tan estrecho... tan caliente, tan bueno...

huh? Por qué te detienes? ¿Por qué? Sin el miembro en mi ano ¿Qué será de mi?

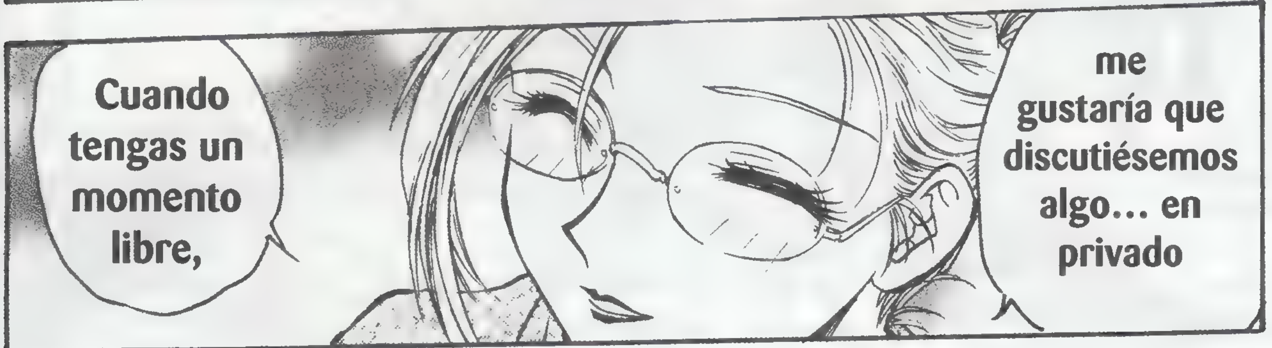
RRGH!

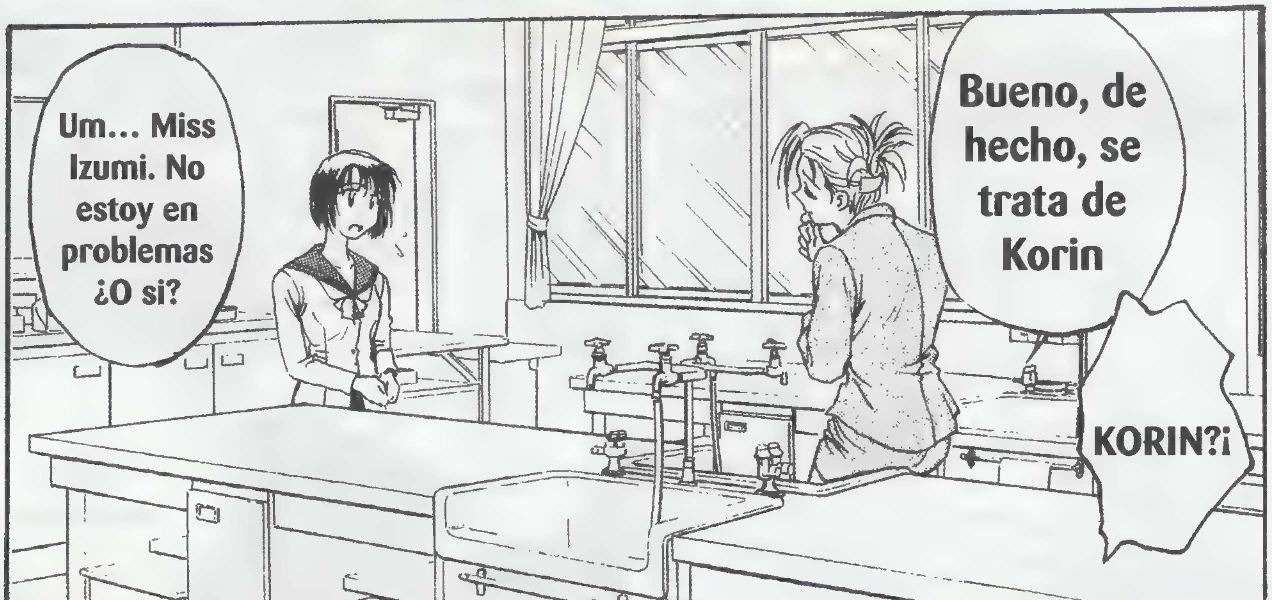
Lo amo! ❤

Es esa muchacha


Es tu culpa que el amo me odie, pagarás por eso


Yuki cariño
¿Si miss Izumi?


Cuando tengas un momento libre,
me gustaría que discutiésemos algo... en privado


Um... Miss Izumi. No estoy en problemas ¿O si?
Bueno, de hecho, se trata de Korin
KORIN?¡



Medias



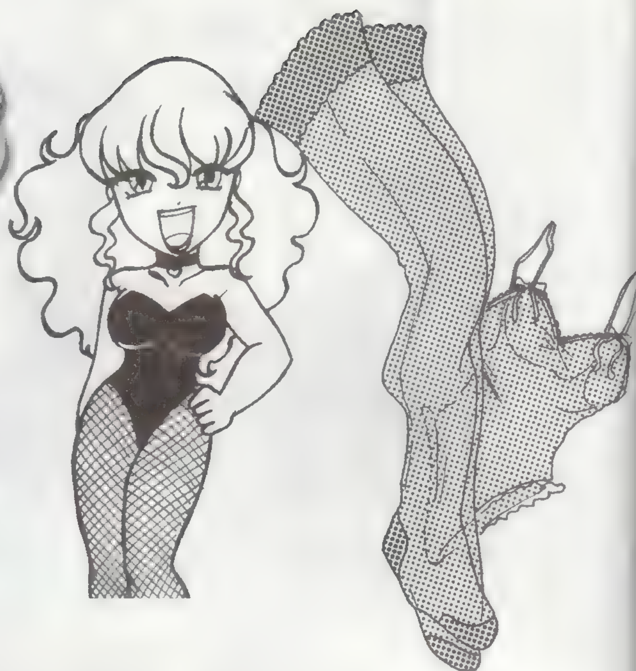
¿CÓMO HACER LAS MEDIAS?

Para hacer las medias te recomendamos que uses tu archivo de imágenes, otros cómics y no olvides estas revistas que te serán muy útiles.

¡NO, MIS REVISTAS PORNO ... NO LAS MANOSEÉS!



El uso de estos elementos: lencería y medias, hacen que tus escenas luzcan más interesantes, comparemos estas imágenes.







La imagen de arriba es la misma de abajo, sólo que a esta última se le han eliminado tanto las medias como la lenceria que la chica usaba.

En un principio la imagen se ve muy sola, le hace falta algo; visualmente no es desagradable, pero llama un poco más la atención la imagen de arriba.

Pero esto puede tener solución; si la mayoría de tus imagenes se ven vacias, comienza a trabajar en las medias.

Independientemente de dibujar Hentai, es necesario hacer notar la coquetería femenina, no sólo con lencería, también con el uso de medias. Sabían qué... las medias eran hechas a base de seda, pero actualmente se usa mucho la llamada lycra, que es material muy suave...

¡Livy, ya cállate y comencemos a hacer Hentai!

Para comenzar con las medias haz lo siguiente:

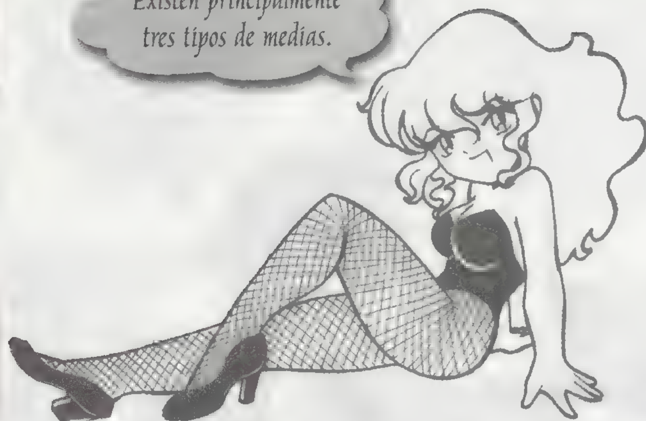
1.- Teniendo ya tu dibujo, decide qué tipo de media usa la chica.

Comencemos a ver con detalle su elaboración.

2.- Oscurece solamnte el área de la media.

3.- Recuerda hacer gorditos en la piel, que no tiene la media.

Nota:





1

Pantimedia

Esta media va desde la cintura hacia abajo y cubre en su totalidad las piernas.

2

Este tipo de media es a 1/2 pierna, es de las favoritas de muchos dibujantes, además de ser la más sensual de todas.



3

Esta media es tipo tobillera, se usa mucho con pantalon.







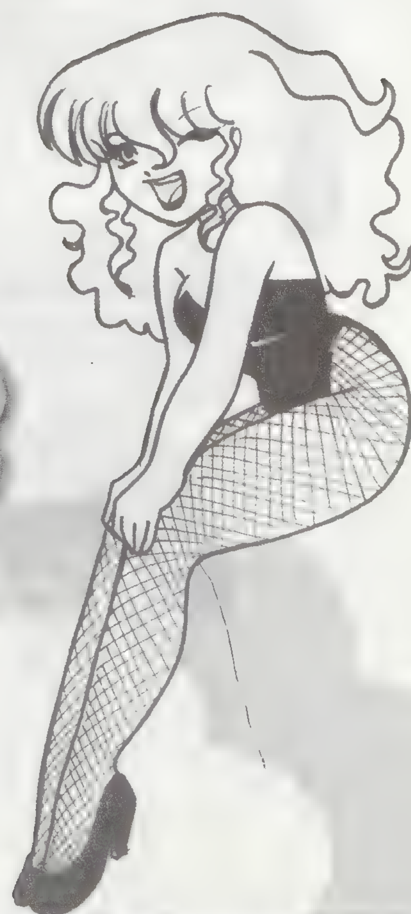
Para que ubiques las medias toma esto como referencia.

1. A la altura de la cintura va la completa.

2. A media pierna va este otro tipo de media, para que lo ubiques mejor, el dibujo al lado indica más o menos el lugar donde comienza la media, aunque puede ir más abajo o más arriba.

3. Las tipo tobilleras van por debajo de la rodilla o la altura de la pantorrilla, según tu decidas.

Así teniendo ya hecho el dibujo sólo debes decidir que tipo de media quieres usar, para darte una idea de como se vería el dibujo con cierto tipo de media, sólo indícalo con unas líneas punteadas o con una líneas a lápiz muy suave.

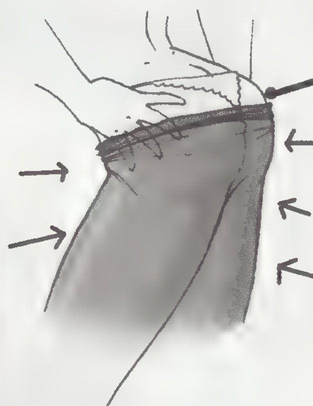




Ésta es una variante de media larga, ya que es tipo liguero, una opción muy erótica.

Los gorditos de los que estábamos hablando son estos.

La media ejerce cierta presión sobre la piel.



Al momento de quitar la media la piel como que sale un poco.

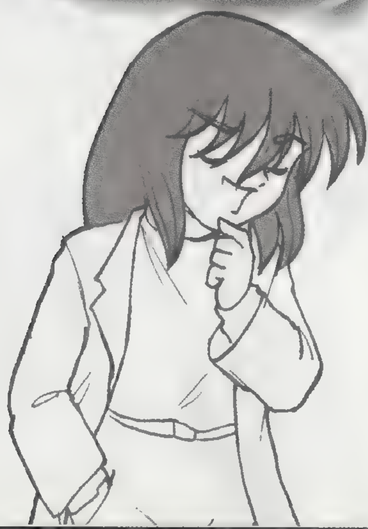
Para lograr este efecto, sólo curvea la piel hasta donde está la media.





También se usan las transparencias, lograrás esto dejando ver la pierna como en este ejemplo; también, deja ver parte del fondo.

Las chicas con medias se ven mejor, o eso es lo que pienso yo.





Las medias están bajo tensión, éstas aprietan la piel, por ejemplo, al romper la media forma como círculos u óvalos, en los que la piel sale, este efecto lo podrás hacer mejor si en las áreas rotas no pones color.

También las medias pueden ayudar a acultar un problema que tienen muchos dibujantes: los dedos.

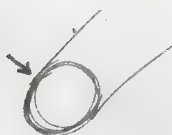






Ya sean medias o calcetas, para el principiante, los dedos pueden ser un verdadero problema.





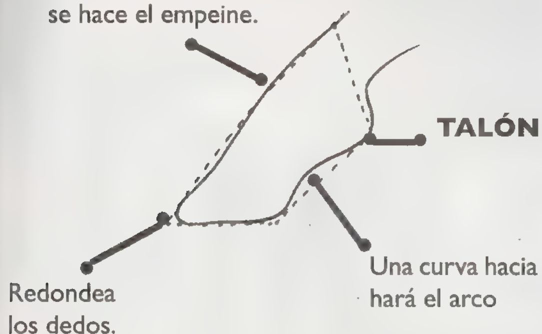
Sólo debes hacer a partir del tobillo la indicación del pie.

Para esto usa figuras geométricas como guía, en esta caso este trapecio ya da la idea del pie.



Lo único que hay que hacer es redondearel talón, la punta de los dedos, indicar el arco del pie y el empeine.

Con otra ligera curva se hace el empeine.



TALÓN

Redondea los dedos.

Una curva hacia dentro hará el arco



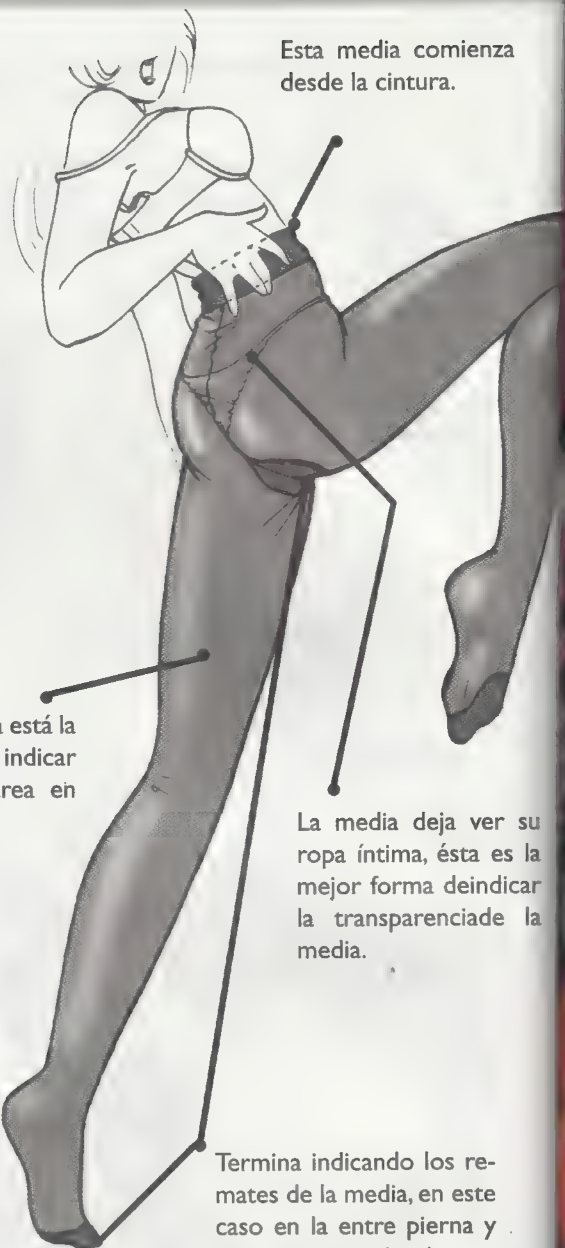
Termina indicando la presencia de la media con el remate en los dedos.



Así teniendo ya la imagen, puedes comenzar a poner o cambiar las prendas.

En este faje, la chica sólo trae su ropa interior.

Tomando sólo a la chica, podemos agregarle unas medias, en este caso, completas.

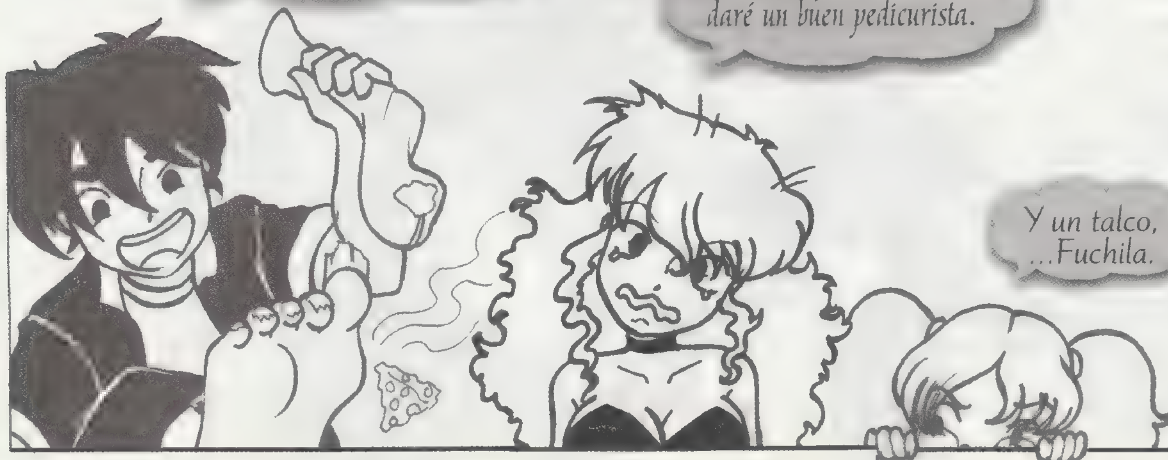


Esta media comienza desde la cintura.

Sobre la piel de la chica está la media, esto lo puedes indicar oscureciendo sólo el área en la que se encuentra.

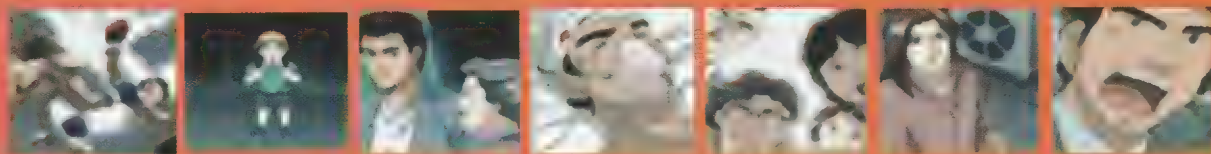
La media deja ver su ropa íntima, ésta es la mejor forma deindicar la transparenciade la media.

Termina indicando los remates de la media, en este caso en la entre pierna y en los dedos o donde van los dedos.




HENTAI
MR

Por Mónica Uribe



HUMAN

¿QUÉ ENTENDEMOS CON "PARA ADULTOS"?

Aceptémoslo, cuando nos encontramos frente a esta palabra inmediatamente pensamos en sexo, desnudo o temáticas parecidas. Lo cierto es que, cuando se usa esta frase nos referimos generalmente a un tema que requiere de cierta madurez. Claro está, el sexo lo requiere y mucho, pero como podemos ver en este ejemplo, las cosas no siempre son así.

En nuestra vida diaria, nos enfrentamos a diversas situaciones que de una u otra forma, ponen a prueba nuestra capacidad de adaptación. Los finales felices y los rescates de último minuto pertenecen exclusivamente a la fantasía, y la gran mayoría de la gente vive sus vidas llevando tras de sí las consecuencias de diversos errores. Esta visión gris de la humanidad, aunque es la más real, no es precisamente la más agradable, por lo que son muchas las personas que pueden sentirse incómodas e incluso agredidas frente a este tipo de material.

Desde esta perspectiva, es donde debemos de ser realistas: efectivamente, requerimos un cierto grado de madurez para poder ver a una pareja entregada al placer sexual y poder captar la escena en su justa dimensión, pero se requiere mucho más, para aceptar que a fin de cuentas, podemos estar viviendo en forma equivocada y que existe la posibilidad de que estemos condenados al fracaso. Este tipo de historias son como un espejo y necesitamos de cierto valor para enfrentarlo sin hacer a un lado la vista.

Human Crossings (cruces humanos) conocida también como Human Scramble, es una serie de 13 capítulos que habla sobre las relaciones humanas y aunque tal premisa pueda parecer aburrida, no lo es, Human Crossings se adentra en lo más profundo de la psique humana, buscando más allá de las apariencias hasta los oscuros secretos que anidan en el corazón de las personas.
La serie se exhibió en TV de abril a junio de 2003 en TV Tokyo y posteriormente se distribuiría en DVD, en América se recopilaron los capítulos, los primeros 4 bajo el nombre de "The 25th tour" y comprenderían las siguientes historias:
El primer capítulo se llama "The Wound" (La herida), es sobre un boxeador cuya idílica vida tiene un secreto oscuro: una niñez en la que fue víctima de la negligencia de su madre y se da cuenta que debe hablar con ella por primera vez después de muchos años y enfrentar el pasado. El boxeador deberá reconsiderar sus razones para practicar el boxeo y lo que verdaderamente desea.
En "The 25th hour" (la hora 25) un joven abogado idealista ayuda a una mujer a recuperar la custodia de su hijo y encuentra el verdadero significado y propósito de la ley; teniendo incluso que decidir entre su integridad o el éxito financiero, contrariando así a su futuro suegro.
"A Promise" (una promesa) una historia de un padre adicto al trabajo que queda sorprendido de la indiferencia de su hijo ante su nuevo regalo: una bicicleta, lo que le lleva a recordar la relación que tenía con su padre y por que el día que él le regaló una bicicleta fue el más feliz de su vida, al enfrentarse con la dura verdad, se da cuenta que tiene que dedicarle más atención a su hijo.
En "Direction" (dirección) una mujer que para huir de una niñez dolorosa se ha separado por completo de su familia; ahora ella se enfrenta a la situación de hacerse cargo de su moribundo padre, una experiencia que será desagradable y le demuestra que aún lo logra dejar atrás el pasado.
El segundo DVD lleva por nombre "the Cicadas of Winter" (las cigarras de invierno) y es el título de la historia central en la que un actor se pierde en su propio éxito, hasta el punto de olvidar lo que realmente es importante. "The Beautiful Alterimage" (la hermosa imagen diferida) narra como un idealista profesor trata de olvidar su pasado y "Sidelined" (dejado a un lado) en la que un periodista adicto a su trabajo descubre lo más importante en la vida. Está anunciado para Abril 29.
El tercer DVD tendrá por título "Message in white" (mensaje en blanco) y contendrá la historia central del mismo nombre, "Smile" (sonrisa) y "Street" (calle), dejando para el último volumen "Whisper" (Susurro), "Ins-tructor's Rain" (la lluvia del instructor) y Watershed (división de agua); los dos últimos volúmenes aún no tienen fecha de salida.
La serie tiene como directores a Kazunari Kume y Akira Kumeichi; está basado en el manga del mismo nombre, escrito por Yajima Masao y HIrokane Kenshi, publicado por Shogakukan de 1985 a 1991 y compilado en 27 tankouban o volúmenes.
Human Crossings hace referencia a cuando el transito se detiene en un cruce y los peatones pueden caminar en cualquier dirección, metafóricamente hablando se refiere a los momentos en que es necesario

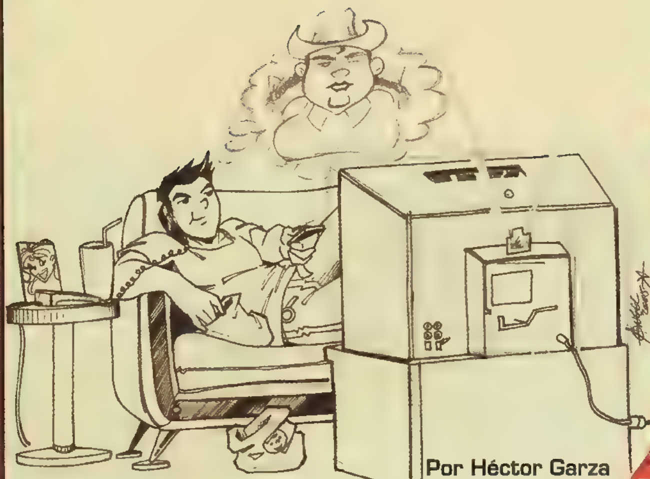
tomar un camino que hará que uno tarde o temprano se encuentre con otra persona.
La serie esta ambientada en el Japón, en las calles y edificios más comunes, en una ciudad que ve desaparecer poco a poco sus vecindarios familiares para dar paso a los edificios, en una ciudad que puede ser monótona, pero que no deja de ser gloriosa, los personajes son comunes y corrientes, personas que podrían ser los propios vecinos o el señor que barre la calle o el discreto profesor o la señora que llega cansada a casa tras un largo día de trabajo. Son personas que forman parte de un mundo y que sin embargo, ellas mismas son un mundo por si sólas, es una historia de cómo esos pequeños mundos entran en colisión, de cómo tratan de sobrevivir día a día, sobrellevando su pasado de la mejor manera pues al dar la vuelta en una esquina, pueden encontrarse con quien menos desean ver.
Human Crossings navega por lo más profundo de la psique humana; en el Japón se cree que cada persona tiene 2 caras, una llamada Tatemae (la cara pública) y Honne (la cara interior); la serie se centra en Honne la cual muestra un retrato honesto y real de una cara que pocos occidentales venya que está oculta tras la cara pública del japonés, su estoicismo y su tranquilidad pueden enmascarar un mundo de dolor y confusión.

El escritor Yajima Masao y el ilustrador Hirokane Kenshi han encontrado el éxito, al ignorar las fórmulas convencionales y explorar dentro del alma humana. Human Crossings no es la excepción, cada capítulo es una historia independiente en la que los personajes están dibujados de una manera realista, mostrando ojos rasgados y piel pálida; junto con los escenarios se crea una historia con la cual el Japonés promedio se identifica y en la que incluso puede reconocer los escenarios con los de su propio vecindario, gracias a la uni-formidad con la que se reconstruyó el Japón después de la guerra. Sin embargo, el mensaje de la serie es de esperanza, de que los problemas tienen una solución y que ésta no es la opción más fácil, ni la más aceptable a los ojos de los demás.
El drama es el ingrediente principal, un drama profundo y humano que se complica con las emociones y los sentimientos; los conflictos no son el típico cliché que se ve en los dramas convencionales si no que van más allá, evidentemente se trata de una serie para adultos, ya que por la naturaleza de los conflictos que en ocasiones son muy fuertes, un niño no los entendería cabalmente. Un acierto de esta serie es no insultar la inteligencia del espectador con un final en el que, como si fuera arte de magia, todo se soluciona y todos terminan felices, Human Crossings nos habla de pérdidas y ganancias a varios niveles, en lo personal, en lo social y intrínseco.
Ésto se ve en la historia "The Wound" en la que el boxeador Noguchi Aki, está en la cima, su largo y arduo entrenamiento le ha llevado a ser el campeón varias veces, y sin duda pronto se volverá una leyenda del boxeo; sin embargo, un día descubre que todos sus títulos y todas sus lujosas mansiones, no significan nada y que el boxeo que su vida no es más que una evasión que le permite olvidar el profundo dolor en su vida, un dolor que ve en el espejo todos los días, una cicatriz que viene de una herida del pasado que aún no ha cerrado en su alma.

Cuando Noguchi tenia 10 años, él resentía que su madre pocas veces estaba con él, al reclamarle a su madre que jamás iba por él a la escuela como las otras mamás, le respondió que no tenía tiempo, una respuesta que lo lastima y aunque su ella trata de explicarle que trabaja arduamente para comprarle los juguetes que él siempre quiere, el pequeño Noguchi no entiende y le exige que pase más tiempo con él, desesperada, le causa una herida en la mejilla.
Años después el boxeador lo tiene todo, pero está vacío en su interior. Aunque jamás habla de la madre que nunca se interesó por él, ve la herida todos los días; pero, su entrenador logra ver a través de su apariencia y le explica que su madre llama constantemente preguntándole cómo se encuentra su hijo y que no desea que él se entere. Tal revelación estremece a Noguchi... ¿será posible que su madre se interese en él? Finalmente nuestro protagonista entiende cómo un pequeño error de comunicación los ha condenado a ambos a una vida de separación y decide ir al club nocturno en el que su madre trabaja como anfitriona y esperarla para llevarla a casa después del trabajo. Noguchi entiende por fin lo que necesita y pierde el campeonato mundial de boxeo, pero regresa a su hogar con su madre.
Cada capítulo tiene una historia similar, una escena del pasado y un desarrollo de historia que cuenta las vidas de los involucrados, si bien hay capítulos que tratan de dar un mensaje que en ocasiones se siente forzado, el manejo del drama hace que esta serie sea digna de verse. Human Crossings es una buena recomendación para todos aquellos que buscan algo más que robots gigantes, chicas mágicas o material adulto con apenas un intento de historia.

CROSSINGS





Por Héctor Garza

a la Prima...

-No voy a matarte, pero hazme un favor, dile a todos quien soy
- Pero ¿Quién eres?
- Yo soy... Batman

Toño tomó un puño de chetos y los masticó lentamente. Batman es una película buena, eso era indiscutible. Pero verla por enésima vez en televisión abierta, doblada y con la enorme carga de comerciales que se incluyen en ese caso, no era realmente algo que lo entusiasmara. Pero bueno, era uno de esos domingos a media tarde, en los que realmente no se tienen muchas cosas que hacer, y tan bueno era eso, como cualquier otra cosa.
Sonó el teléfono y Toño, sólo tardó en contestar porque su brazo se movió mucho más lento de lo que usualmente haría.



¿Bueno?
- Toño, soy yo Iván, necesito saber si me puedes hacer un paro pero enorme
- A ver, dime
- Mi prima llega hoy de Monterrey y la verdad no voy a poder ir por ella, tengo muchísimo chamba ¿Puedes lanzarte por ella a la terminal?
- Ok, Pero ¿Cómo la reconozco?
- Esa es la bronca. Puedes poner un letrerito. Se llama Leticia, mismo apellido
- Sale gordillo, yo te la llevo a tu cantón
- Gracias carnal

Iván y Toño eran los típicos amigos de toda la vida, capaces de hacer todo el uno por el otro. Toño veía esto con algo de flojera, pero a fin de cuentas, era mejor que seguir vegetando en la cama. Se echó otro puño de chetos a la boca y tomó el carro, tan sólo poniéndose una gorra para disimular en algo el almohadazo. Iván era un individuo de cerca de 1.80 de estatura, pero de complexión bastante robusta, por lo que no era casualidad que le dijeran "El Sacamaloras". Dado que no conocía a la prima, su mente la construyó casi como un Iván con falda. Alta, gorda, y con la misma cara de facciones duras y tipo de sacaborrachos de su amigo. Pero total, le iba a dar un aventón, no a salir con ella.
Llegó rápido a la terminal, levantó en alto un pedazo de papel donde "garrapateó" el nombre de la muchacha. Su mirada recorría a los recién llegados, buscando a la chica que se había imaginado, por lo que la voz que se dirigió a él lo tomó por sorpresa.

- Hola, soy Leticia ¿No vino Iván?

Toño, no era para nada una persona tímida, pero considerando la imagen que se había hecho de Leticia, lo que vio lo dejó sin habla unos segundos, ella en realidad era alta, efectivamente, pero tenía un cuerpo increíblemente bien formado, unos ojos verdes enormes – típicos de las mujeres del norte – y una boca carnosa que inmediatamente atrajo su atención... cuando menos hasta que pudo ver la camisa de franela que se abría ligeramente para dejar ver un generosos escote.

- Iván no pudo venir, tenía mucho trabajo. Yo soy Toño, su amigo
- Toño?, mi primo me habló mucho de ti. Yo soy Lety

Toño la guió al auto, apenas mirándola. Si fuera otra mujer, ya estaría viendo como ir más allá, pero era la prima de Iván, y no se le hacía leal el querer propasarse con ella. Pero si no fuera por eso...
Puso las maletas en la cajuela, arrancó viendo a la calle y casi sin mirar a Lety. Contra lo que cualquiera pudiera pensar, no tenía miedo de ella, sino de él mismo.



- ¿Qué pasó pelao? - Dijo ella rompiendo el silencio - El Iván me dijo que eras bien lambre para los viajes, y te me estás tardando.
- Lety, No es timidez, pero digo, eres la prima del Iván, no se me hace derecho...
- Pues soy su prima, no su propiedad ¿no? A ver, "parkeate" en ese rinconcito.

Toño había oído de cómo eran las mujeres del norte, pero Lety lo estaba tomando absolutamente por sorpresa. De forma casi mecánica, se estacionó al lado del parque, en un lugar muy obscuro, y miró a Lety con expresión nerviosa.

- A ver pelao ¿Qué tiene que yo sea la prima de tu amigo?

Su tono de voz era de molestia, pero con los ojos abiertos y viéndolo fijamente a los ojos, lo que curiosamente lo excitó. No pudo evitar que su erección se dejara ver en su pantalón. Intentó disimularlo hasta donde le fue posible, pero el súbito movimiento de la mano, hizo que Lety viera directamente al punto. Curiosamente, ella perdió la cara de enojo y se rió abiertamente.

- Muy la prima, muy la prima, pero ya se te paró... ¿No?
Lety lo volteó a ver con una sonrisa pícara y tomó el cinturón para abrirlo con cuidado, mirando sus ojos en todo momento. Abrió el pantalón sin titubeos y tomó su miembro entre las manos. No con la delicadeza de otras mujeres con la que había estado; firme, seguro, con fuerza...
- Pues con razón tienes jalón, traes bien con qué.

En ese momento, su miedo desapareció. A fin de cuentas, lo que iba a pasar iba a pasar, así que no estaba dispuesto a ser un observador pasivo.

- Bueno Lety, si nos vamos a tratar en confianza...

La tomó entre sus brazos y la besó, directo, profundo y vigoroso. Lety, por su parte no era una muchacha tierna, sino que reaccionó con la misma pasión. Ella seguía masajeando la dura columna sin pena, de hecho, sólo cortó el beso cuando sintió sus dedos deslizarse dentro de la falda de mezclilla, frotando el húmedo puente de la panty.

- Pues no pierdes el tiempo tú. Si ya sabemos a lo que vamos ¿Qué esperamos?

Lety era una mujer alta, por lo que cuando intentó encaramarse en su regazo, tuvo algunos problemas. Al final, los dos optaron por moverse al asiento trasero, pero ello no disminuyó para nada la pasión. Apenas se deslizó adentró, Leticia se puso en cuatro, contoneando la cadera ligeramente.
Toño no se hizo esperar, tan sólo tomó la pantaleta y la jaló al lado, penetrándola sin problemas. Ella dejó escapar un grito de satisfacción, lo que volvió a poner nervioso a Toño. A fin de cuentas, estaban en un parque público, pero en cuento comenzó sus propios embates, simplemente dejó de importarle. No importa qué pasara, esto estaba valiendo la pena.
Si bien ya estaba obscuro, no era aún muy tarde, por lo que el riesgo de ser sorprendidos era muy grande, pero ellos se entregaban a la lid amatoria con el mayor abandono. Toño la tomó firmemente de la cintura y empujaba una y otra vez contra ella, que gemía y se agitaba violentamente. El coche se balanceaba con fuerza al ritmo de los embates. Lety levantó una mano, apoyándose en el asiento delantero y respondió al empuje con gran energía. De pronto, su espalda se tensó con violencia, y sus gemidos crecieron en intensidad

- Síguele, síguele, que ya lo siento llegar

Toño sonrió y, con un último y fuerte empujón, se derramó violentamente dentro de ella. Lety respondió con la misma intensidad, experimentando un fuerte y avasallador orgasmo. Ambos se quedaron inmóviles unos segundos, la cara de la muchacha apoyada en el asiento, tomando aire.
Estuvo bueno loco, pero apúrate, que el Iván nos ha de estar esperando.
Eso apenas había pasado el día de ayer y Toño aún sentía el sabor de la mujer en sus labios. Él esperaba que pudieran verse de nuevo, pero sabía cómo eran las visitas de familia. Quizá esa sesión sexual sería la única que tendrían juntos.
El teléfono lo sacó de sus reflexiones y respondió casi automáticamente.

- Toño, aquí Iván molestándote. Tú sabes cómo ando de chamba... ¿Podrías...?

El sonrió ampliamente y le respondió a Iván

- Pero Claro gordito. ¿Para qué estamos los amigos?

Pubertad femenina y masculina

Por: Jannette Zepeda Arzola



Al desarrollo prematuro de características corporales que normalmente ocurren en el cuerpo tanto de hombres como mujeres, podemos llamarle pubertad. Es un período de la vida en el que el cuerpo cambia rápidamente y desarrolla la capacidad reproductiva. La pubertad normalmente ocurre entre los 13 y 15 años de edad en los hombres, y entre los 9 y 16 años en las mujeres.

En las mujeres, la pubertad precoz se da cuando se desarrolla cualquier característica de las siguientes antes de los 8 años de edad: desarrollo de mamas, aparición del vello púbico y axilar, maduración de los genitales externos y la primera menstruación. Alguna evidencia sugiere que puede ser normal que estos cambios se presenten hasta a los 7 años en las niñas caucásicas y a los 6 años en las niñas afro americanas.

Normalmente, en la iniciación de la pubertad, intervienen las hormonas sexuales. La progesterona y los estrógenos son responsables de que los ovarios produzcan óvulos y generen grandes cambios anatómicos y fisiológicos en el cuerpo de la mujer, como los ya mencionados; sin embargo, también podemos mencionar el redondeo de cadera y muslos, y la frecuente aparición de barros y espinillas en la cara, el pecho y la espalda.

Cabe mencionar que el tamaño y la complexión del cuerpo están directamente relacionados con la herencia, la raza, la alimentación y el clima, y que el ritmo de crecimiento y maduración de los púberes es muy diferente, ya que algunos se desarrollan con rapidez y otros con lentitud.

Generalmente, las mujeres inician la pubertad antes que los hombres. Las hormonas causan cambios en los órganos reproductivos internos, preparándolos para pasar a los ciclos de menstruación y así posteriormente, prepararlos para la vida reproductiva. El primer ciclo menstrual comienza cuando un óvulo sale libre del ovario. Esto es conocido como ovulación. Los ovarios generalmente liberan un óvulo una vez por mes. Dicho óvulo recorre el Tubo o trompa de Falopio camino al útero, resulta difícil señalar con exactitud cuándo ocurre ese proceso, pero generalmente se genera dos semanas después de la menstruación.

Mientras tanto, el útero ya se ha preparado, desarrollando un grueso forro interior de sangre, el cual es muy importante para la concepción de un bebé, ya que cuando el óvulo es fertilizado por un espermatozoide se implanta ahí, de lo contrario, el forro se rompe y comienza a salir, pasados algunos días en forma de sangre, el cual sale de tu cuerpo como "flujo menstrual" a través de la vagina. Este es el "desangre" que dura de cinco a siete días y se le conoce como "período" o "regla".

Los períodos o reglas son parte de un ciclo mensual por el que pasan la mayoría de las mujeres saludables durante sus años reproductivos. El flujo menstrual es generalmente más intenso en los primeros días. Algunas mujeres sufren de cólicos antes o durante sus períodos. Esto es normal y se quita tomando acetaminofeny o naproxeno, de padecerse este síntoma en exceso, se debe recurrir a un gine-cólogo. Otros síntomas pueden ser irritabilidad, hinchazón, mal humor, dichos síntomas son temporales y se les conoce como SPM o síndrome premenstrual. Al principio, la mayoría de las adolescentes tienen reglas "irregulares", es decir, que no las tienen cada 28 días. Muchas mujeres se regularizan después de

un año, aunque en algunos casos nunca se regularizan. Los ciclos menstruales de la mayoría de las mujeres son de 28 a 32 días. Hay algunas cosas que hacen que la menstruación se retrase, como el stress –generado por preocupaciones, problemas familiares, exámenes escolares u otras cosas, incluso el ejercicio excesivo (muchas mujeres atletas tienen períodos irregulares), o bien cambios considerables en la vida (algún viaje o cambio de residencia), y por supuesto un embarazo (es importante pensar en esto, si se es sexualmente activa, aunque se utilice control de la natalidad o anticonceptivos), el control de la natalidad métodos hormonales para evitar embarazos (pastillas, implantes e inyecciones) también pueden hacer que la regla cambie o se interrumpa.

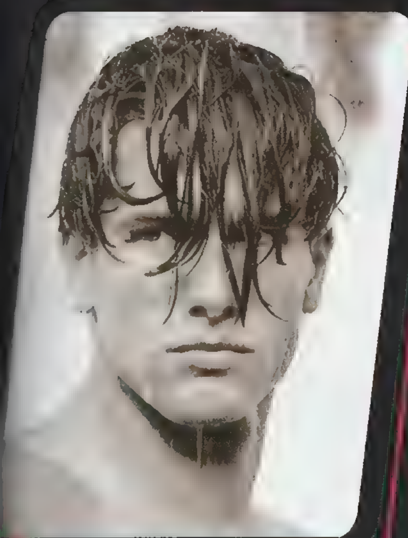


La pubertad es algo por lo que pasamos todos y puede ser muy incómoda, embarazosa, incluso llegar a producir sentimiento de soledad. Es ahora el tiempo adecuado para conocer nuestro cuerpo, su funcionamiento y los cambios que ocurrirán en él. También es el momento adecuado para platicar con tus padres acerca de ello, quién mejor que ellos para brindarles toda tu confianza; sin embargo, si no te sientes a gusto platicando con ellos de estos temas, acércate con algún profesional, como la enfermera o el doctor de tu escuela, o quizás a tu hermana mayor, ella ya pasó por eso y sabrá aconsejarte.

El primer cambio que se observa en el niño y que señala el inicio de la pubertad es el aumento de tamaño de los testículos. En la infancia los testículos tienen un volumen menor a 3 mililitros y un diámetro de 2 centímetros o menos. La acción de las hormonas lla-madas gonadotropinas producen un incremento de volumen testicular y que éstos produzcan la hormona esencialmente masculina llamada testosterona, también son responsables de la maduración de las células que permiten la fertilidad (espermatozoides). La testosterona y una hormona derivada de ella llamada dihidrotestosterona, serán las causantes de los cambios físicos característicos de esta etapa.

Poco después de que se inicia el aumento de volumen testicular, empieza a aparecer vello oscuro y rizado en el pubis, posteriormente el vello se extiende a otras áreas del cuerpo como las axilas, la cara, el tórax y las extremidades. Al poco tiempo, el pene aumenta en tamaño y grosor, ésto habitualmente se inicia hacia los 11 años y concluye al rededor de los 16; la voz se vuelve más gruesa, aunque en un principio puede aparecer disfónica (gallos) pero ésto rápidamente se corrige.

Durante la pubertad ocurre el llamado estirón, en que el individuo vuelve a crecer rápidamente. Esto sucede en forma relativamente tardía en los varones y se inicia una vez que las otras expresiones de la pubertad ya están en camino. Aumenta su masa muscular y como consecuencia su fuerza, al mismo tiempo que la longitud de las extremidades, este cambio puede suceder tan rápido que el joven no puede controlar correctamente sus movimientos y se vuelve un poco torpe. A esta torpeza se agrega la flojera, se vuelve distraído, narcisista y de carácter rebelde. Como cualquier animal joven desea alardear de su virilidad con actitudes de macho. En ese momento el impulso sexual es muy poderoso, se siente invadido de una nueva fuerza que lo invita a compararse con sus similares. Conforme va avanzando el proceso, el desarrollo genital es mayor, las erecciones son más frecuentes y hay eyaculaciones (derrames) nocturnos.



Normalmente entre un 60 y un 70 por ciento de los jóvenes púberes experimenta el desarrollo de nódulos mamarios (mamas o pechos). Estos nódulos raramente miden más de 2 ó 3 centímetros de diámetro, son dolorosos al principio, pero no representan ninguna anomalía, y desaparecen espontáneamente uno a dos años después. Al acercarse a la culminación de la pubertad, 3 ó 4 años después de haberse iniciado este proceso, el individuo, es casi un adulto jove y está muy cerca de su talla o estatura final, la velocidad de crecimiento va disminuyendo, los genitales han alcanzado su desarrollo pleno, los testículos tendrán un volumen de entre 20 y 25 mililitros ó de 5 y 6 centímetros de diámetro, colocados en la bolsa escrotal, frecuentemente uno está más descendido que el otro y el tamaño puede diferir ligeramente. El pene medirá entre 11 y 16 centímetros en estado eréctil.

Al igual que en caso de las mujeres, es importante que el joven sepa lo que le está aconteciendo y los cambios que le sucederán y por qué le están pasando, debe buscar información que se la proporcione alguien con experiencia y conocimientos.

En caso de desarrollo de nódulos mamarios de más de 3 centímetros de diámetro, dolorosos o que persistan por más de 2 años deben ser evaluados por médico especialista. La ausencia de uno o los dos testículos en la bolsa escrotal o un pene muy pequeño (menor de 3 centímetros) requieren atención especializada incluso antes de la edad adolescente.

En lo que respecta a lo que encontramos atractivo en una mujer, los gustos pueden ser increíblemente variados, aunque en ciertas cosas, parece existir una constante: en los Estados Unidos, las mujeres latinas tiene un especial atractivo que llama la atención de casi todos los varones, y es algo que Hollywood ha sabido aprovechar cabalmente. Sin embargo, en nuestro país, y en general en todos aquellos con raíces latinas, una fémina blanca y rubia hace que automáticamente giremos la cabeza, ejerciendo una atracción casi imposible de ignorar. Aunque claro, no se trata sólo de las rubias: Si tú, querido lector, ojearas esta misma publicación, seguramente te detendrás para observar a la belleza en turno, una mujer de rasgos asiáticos que, seguramente, tendría un encanto bastante particular tanto para nosotros como para el estadounidense o el británico, pero que si bien si llamará la atención de los japoneses – a fin de cuentas, bellezas así son notorias sin distinción de razas – no tendría el mismo impacto que la latina o europea. Negras que llevan la sensualidad a flor de piel, hermosas y enigmáticas hijas del Sol Naciente, mujeres de piel como la nieve y cabellos como la luz del Sol... todas ellas son verdaderos regalos a la vista.

Esto parece ser una constante, pues prácticamente en cualquier cultura, los hombres y mujeres con características raciales distintas suelen llamar más la atención. Incluso, cualquier aficionado al hentai seguramente se ha detenido en esta curiosa característica. Las mujeres que aparecen en los mangas, y que suelen llamar más la atención, tienen ojos grandes, bocas pequeñas, piernas largas y estilizadas, y senos enormes. Ahora bien, si comparamos a estas creaciones con la japonesa real, veremos inmediatamente que son polos opuestos. Es posible incluso que se trate de una cuestión inconsciente o accidental, pues a fin de cuentas, los ojos enormes surgen del Bambi de Disney. Pero el que a través de los años siga teniendo tanto atractivo, nos lleva a la misma pregunta... ¿Por qué?



el GUSTO POR LO



Las explicaciones son muchas, y algunas van desde el simple "malinchismo" o como se llame en los diversos países, hasta explicaciones mucho más complejas. Antes de comenzar a quebrarnos la cabeza, o sentirnos culpables por ello, sería muy conveniente el tratar de entender de donde se origina este delicioso placer. En esta ocasión, le daremos un breve vistazo al porque de esa pasión por el "exotismo".

Uno de los primeros argumentos, y es el que se esgrime con más frecuencia, es el que una persona, a costa de convivir, va obviando ciertos elementos que se ven de manera frecuente. Como experimento, si ahorita alguien le preguntara si no ha visto a una muchacha bajita, delgada, morena, de ojos café y pelo castaño, seguramente se le acabarían las opciones. Prácticamente describimos con estos elementos al 50 % de las mujeres con las que convivimos. Una circunstancia distinta, llama la atención primero por curiosidad, y si de ahí, encontramos otras cosas que la hagan atractiva, de inmediato captará nuestra atención. Como el e-

jemplo más palpable. Una chica gordita, no muy guapa, pero pelirroja, va a hacer que volteemos a verla. Claro está, tras de la observación inicial, no vamos a profundizar, pero de que atrajo nuestra vista durante unos instantes, es más que cierto.

Esta teoría es llevada un paso más allá por sociólogos y antropólogos, quienes ven ésto como una reacción para proteger la especie. Es un hecho biológicamente probado que cuando una especie se reproduce en un grupo limitado, eventualmente comenzarán a aparecer taras y deformidades. Esto es más notorio en los casos de hermanos o hijos y padres que llegan a tener descendencia entre ellos, pero cuando hablamos de poblados pequeños o villas de pocos habitantes, estos problemas pueden llegar a aparecer a la larga, como ha ocurrido en ciertos grupos religiosos de Nueva Inglaterra, en donde los matrimonios sólo se realizan entre gente de su comunidad.

De acuerdo a los antropólogos, esta reacción hacia las parejas "exóticas" es un mecanismo de protección, pues de esta forma, se está evitando la saturación de la información genética, y hace que los núcleos humanos se vayan enriqueciendo. De hecho, existe la broma entre aquellos que se fijan en gente de otros orígenes, sobre el intento de "mejorar la raza". Obviamente, en una época como la actual, con ciudades en donde los habitantes se cuentan por millones, estas posibilidades son mucho menores, pero aún así, la memoria genética nos sigue impulsando.



eXótico



Otra explicación nos remite a la necesidad de individualidad: son muchas las corrientes psicológicas que sostienen que en el hombre, existe una difícil contradicción: al tiempo que busca integrarse a una sociedad y que se le identifique con ella, se trata de mantener una individualidad, que los señale como individuos. En este caso, los psicólogos sostienen que, cuando una persona tiene una pareja de un distinto origen racial, eso necesariamente lo distingue, dándole el lugar particular que está deseando. Si bien existe una lógica interesante en este planteamiento, nos deja con una duda enorme. Para que tenga cierto viso de credibilidad, implica que la pareja se integra de manera si no permanente, cuando menos con un compromiso. En muchos casos, la atracción es puramente sexual. Hasta ahora, no conozco a nadie que vea una de estas fotos de chicas orientales con la idea de que la chica sea su novia. Claro, ninguno de nosotros nos disgustaríamos con ello, pero si somos sinceros, eso no es realmente lo que nos está impulsando.

Otra explicación es la curiosidad humana. Hace algunos años, una raza diferente implicaba también otra cultura, diversos puntos de vista y formas de ver la vida. El ser humano es curioso por naturaleza, así que incluso mientras hormonas nos piden sexo, la mente se siente inclinada a saber "un poco más" de la gente de la que nos rodeamos. En algún momento de la historia, el tratar a alguien de una raza distinta era realmente entrar en contacto con un mundo nuevo. Ahora, en esta etapa de globalización, esto ya no es tan cierto, pero aún así, son cosas que difícilmente podremos desaparecer.

Lo cierto es que esta época de información, Internet y comunicación instantánea, la oportunidad de conocer gente de otras culturas es mucho más común y posible de lo que fuera en antaño. Y para nosotros, la voluptuosidad de las morenas de fuego, la inocencia pícara de las orientales, y las glamorosas rubias platino, siguen teniendo un encanto muy particular. Pero claro, no seamos tampoco tan cerrados: estoy seguro que ninguno de nosotros, estando frente a una de esas bellezas que nuestro país sabe dar, y con mucha más frecuencia de lo que nos imaginamos, no estaríamos en la posición de decir que no. No puedo negarlo, el sabor de la comida extranjera es muy invitante, y existen platillos de una exquisitez enorme. Peor ante el sabor que nuestra Patria sabe dar, no podemos tampoco hacernos a un lado.

BASARA

Por Mònica Uribe

Esta historia se desarrolla en un mundo futuro, en el que un gran cataclismo destruyó la civilización tal y como la conocemos, cambiando el clima del mundo y haciendo que la humanidad pierda la tecnología y las comodidades que ya conocía.

El Japón, es ahora una tierra semidesértica en la que los habitantes luchan por sobrevivir y las diferencias sociales son profundas, se vive bajo el dominio del emperador, quien ha repartido el país entre sus hijos, que actúan como regentes, pero no están en paz ya que cada uno de ellos busca eliminar a los otros hermanos.

Sarasa siempre ha vivido en una aldea en medio del desierto y siempre ha vivido a la sombra de su hermano gemelo Tatara, el cual según las profecías del profeta Nagi, es el elegido para liberar a Japón de la tiranía del malvado emperador; Sarasa ama a su hermano, pero no puede evitar sentir a veces que ella no existe. para los demás habitantes de la aldea; éso aunado a su carácter fuerte y su rebeldía infantil, la lleva a encontrar problemas a cada paso. Ella tiene 12 años y se prepara junto con los aldeanos para la ceremonia de la mayoría de edad, en la que su hermano





recibirá la mística espada Byakko que lo convertirá en el líder de su aldea, Sarasa está emocionada, pero el sentimiento de ser la gemela que sobra ha persistido en ella, quien ve con amargura y envidia la espada de su hermano, que si tan sólo la pudiera tocar....

Desde luego las profecías no han pasado desapercibidas para el emperador, quien lo que menos desea es una revolución y un supuesto "mesias", así que envía a sus soldados para que acaben con él, y le quiten la vida a un niño de la aldea que afirma ser Tatara, aunque en realidad él es un aldeano que mintió para salvar la vida de su mejor amigo. Sarasa imprudentemente se mete en problemas y está a punto de ser asesinada por los soldados, pero Ageha, una misteriosa figura, intercede por ella y les ofrece que cambien la vida de ella por uno de sus ojos, Ageha acepta y el cambio se efectúa de inmediato, pero antes de irse, le dice a la asustada Sarasa, que ve un gran destino para ella, algo que ni se imagina, pues el gran destino no es de su hermano.

Los años pasan y el Rey Rojo, hijo del emperador, es el regente de la región, un gobernante cruel y despiadado, pero bajo su guía la tierra y la gente prosperan. Sarasa y Tatara quien en 15 años la tragedia golpeará la aldea nuevamente, el Rey Rojo se ha enterado de que Tatara subsiste y esta vez está dispuesto a terminar con él de una vez por todas y se inicia una sangrienta ofensiva, en la que éste muere, Sarasa ve como su gente al ver morir a su hermano se están dejando masacrar o capturar sin oponer resistencia, entonces decide cortarse el cabello y ponerse las ropas de Tatara. Monta el caballo de éste quien nunca antes la había dejado subirse, llamar a su gente a la rebelión, diciéndoles que quien murió en realidad fue Sarasa, la gente al ver a su caudillo resiste el ataque y logra huir, pero las pérdidas han sido terribles: la aldea y los cultivos están destruidos y deben optar por un estilo de vida nómada para subsistir, pero para colmo, la espada Byakko ha sido capturada y es exhibida junto con la cabeza del verdadero dueño.

Así que Sarasa, rescata la espada mediante un astuto plan y regresa con su gente, para quienes Sarasa está muerta. La verdad sólo la saben dos personas, Nagi y Koku, el guardián de la aldea. Sin embargo, la nueva Tatara está herida y le aconsejan ir a unas aguas termales cercanas para tratar sus heridas, encontrando que ese pequeño y solitario sitio no esta sólo, ya que mientras se está bañando llega un impertinente y audaz joven de nombre Shuri, quien se niega a devolverle las ropas. Tras una seria discusión, ambos se despiden sin que pueda negar ninguno de los dos la gran simpatía que sienten. Una simpatía que se convierte en algo más, al ser Shuri quien roba el primer beso de Sarasa.

Sarasa sigue en peligrosas aventuras para guiar a su pueblo, pero encuentra de una u otra manera un tiempo para escaparse a las aguas termales con esperanza de ver a Shuri, ya que para ella, son pocas las ocasiones en que puede ser una mujer, ser Sarasa, una simple aldeana; la amistad de ambos se convierte en amor, y Shuri le dice a su manera insolente que cuando su busto crezca un poco más se casarán y le entrega un amuleto de la buena suerte, así se despiden, más adelante se descubre que Shuri no es un aldeano común, él es en realidad el Rey Rojo.

LA LEYENDA DE BASARA

El mismo Rey Rojo que persigue al caudillo rebelde Tatara sin piedad, a quien Sarasa ha jurado que le hará pagar por la muerte de sus padres; pero el Rey Rojo tiene mucho más de que preocuparse que sólo Tatara, cualquier signo de debilidad de él hará que sus hermanos quieran tomar control de sus territorios. Para desgracia de Shuri, una intriga de su hermano, el Rey Azul, lo lleva a entrar en conflicto con otras potencias extranjeras; para evitar una guerra Shuri debe sacrificar su mejor nave de combate, al mismo tiempo que Tatara destruye su principal flota de combate y ejecuta a Shidou, brazo derecho y mejor amigo de Shuri lo que hace que éste busque venganza en contra de Tatara de una manera personal, igual que la princesa Senju, la prometida de Shidou.

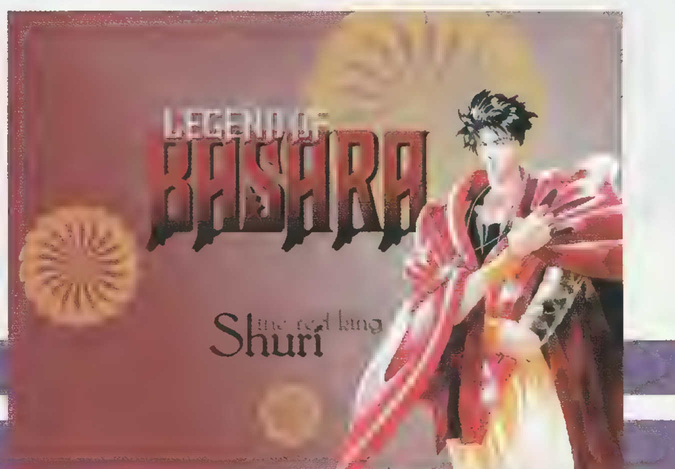
Esto es el planteamiento de Basara, un romance en medio de una gran enemistad y el conflicto de una nación que se esfuerza por ser libre. Se habla de un hijo del destino, que en realidad son dos, ya que una profecía también señala a Shuri como el hijo del destino, lo que hizo que su padre, el emperador, le marcara con el símbolo de los esclavos, para que jamás olvidara su lugar. Yumi Tamura eligió el nombre de Basara ya que es una palabra define a un espiritu libre y noble, que no obedece la autoridad y rechaza la restricción de los convencionalismos, la palabra viene del Sancrito "Vajra" que significa diamante.

Legend of Basara es un anime de 13 capítulos producido originalmente para televisión y fue transmitido por Sun TV, después sería distribuido en DVD; el director sería Noburu Takamoto: la serie está basada en el manga Basara, de la autora Yumi Tamura, ganadora en 1983 del gran premio Shogakukan para los nuevos artistas y ganadora en 1993 del premio Shogakukan para el mejor manga orientado al público femenino por Basara; serie que alcanza 15 tankoubans o compilaciones en su versión manga.

Basara es una serie que pertenece al género Shoujo, es decir manga orientado hacia las mujeres, sin embargo se separa del mismo tanto por el arte como por la historia, el dibujo típico del Shoujo es delicado, de líneas delgadas y gran estética, es común la elegancia y la simplicidad o un estilo de dibujo lleno de detalles hermosos; sin embargo el arte de Yumi es más agresivo, lleno de detalles, pero al mismo tiempo combina las líneas delgadas con gruesos trazos de pincel y entintados agresivos. Tal detalle se disimula en el anime, ya que se hace más énfasis en el color. La otra diferencia es el argumento, Yumi se separa del manga de romance dulce y delicado para introducir una historia que llega a ser trágica y cruel, mostrando con crudeza el sufrimiento de una nación a manos de un tirano, por ejemplo, en el manga hay una escena en la que Sarasa y Shuri hacen un viaje juntos, él finge ser un monje y ella se viste como campesina, juntos llegan a una ciudad en la que ven que los campesinos se están suicidando y les preguntan por qué lo hacen, a lo cual éstos les responden que el Rey Azul les quito toda la cosecha y prefieren ahorcarse a morir de hambre, Shuri se queda sorprendido, porque en sus dominios, todos, hasta los mas pobres siempre tienen alimentos. Con ese tipo de detalles Yumi se aleja del Shoujo convencional y crea una historia que complace a los lectores que buscan mucho más que un simple romance.

Uno de los más importantes aspectos de Basara, es que Sarasa no es la típica heroína Shoujo, que siempre esta a la búsqueda del que podría ser su príncipe azul (para ejemplo Candy, Candy), Sasara en cambio es una mujer fuerte que sabe labrar su propio destino y aunque en ocasiones desfallece, el saber que su gente cuenta con ella, la obliga a seguir adelante; una heroína que desconoce que el sacrificio era Tatara y la elegida es ella.

El argumento de Basara es complejo, los personajes centrales cambian de apariencia, se visten como personas del sexo opuesto y crean enredos con ello, sin mencionar que ocultan orígenes muy cercanos y cruciales; Sarasa y Shuri se encuentran varias veces como Red King y como Tatara sin imaginar la verdad; quienes descifran el misterio mueren sin poder decir nada y en medio de todo, no dejan de ser víctimas de las intrigas de los figuras oscuras que jalan los hilos que ponen a los dos en conflicto. Es una historia de encuentros y desencuentros, de mascaras y de secretos. Basara, ya sea en manga o anime es una buena opción para todos aquellos que gustan historias bien realizadas y que no se encasillan sólo en un género.






HENTAI
MR





Anna Suzukaze











Anna Suzukaze







Anna Suzukaze











Rui Hayama













Rui
Hayama

Por Judi

Chii una PC para TODOS los GUSTOS

NOMBRE: *Chii*

CLASE: *Persecon, modelo de PC que usaremos en un futuro distante*

MODELO: *Desconocido*

USO HABITUAL: *Nada en especifico (además del que se preste para la ocasión)*

PELO: *Rubio con tonos Marrones*

OJOS: *Marrones*

Que tal amantes de la grafofilia animada como verán a petición suya hemos cambiado la sección" final de fotografia" por un nuevo concepto donde podrán disfrutar de sus niñas consentidas del anime para su completo deleite

En esta ocasión tenemos a la mas bellas de todas las computadoras personales que muchas y muchos desearían tener sobre su escritorio tranquis que ya le presumirán su disco "duro" al final de la nota) esta chica comenzó como un garabato en la mesa de trabajo de las niñas de estudio Clamp, responsables de series como Tokio babilon o las guerreras mágicas, muy pronto las chicas se dieron cuenta de sus indiscutibles cualidades y atributos (con tan lindo chasis quien no quiere actualizarse) pero la escalada de la fama fue algo dura y tediosa por ahí corre el rumor de que antes de ser una gran estrella trabajó en innumerables hentais como mucama, sodomizada y tierna gatita meneando la colita al ritmo de los gemidos suyos y de sus amos, irónicamente después de aserse de popularidad en el manga **CHOBITS** y su inminente versión animada se le a visto frecuentando los estudios de animación hentai y las mesas de fanzines, por lo que se ve a la niña le callo muy bien el asunto del erotismo dejándole un vicio difícil de dejar (bueno es que cuando conoces el hentai difícilmente quedas satisfecha con otros mangas, mmm...)



Chobits tiene una historia sencilla si me permiten decirlo, pero es esa sencillez y ese erotismo tan sutil que evoca fantasías muy pero muy peculiares lo que le da el atractivo que tantos sueño a despertado entre sus fans además el personaje de Chii con su inocencia crea la ilusión de esa pequeñita sumisa que no dudaría en darle a su pareja todo lo que le pidiese ya sea por inocente o por pasarse de inocente (bueno a veces es divertido)



Al principio de la serie conocemos al protagonista masculino de esta Hideki un chico que ve con envidia a las lindas persecon y siente que con su misero ingreso económico (llámese el tipo está en la vil chilla) nunca podra tener una asta. Por azares del destino conoce a una sensual y joven chica que resulta ser una Persecon, esta adorable chica se nos presenta tirada en la basura como un aparato inservible, afortunadamente, Hideki la recogió y la adoptó como su propio Persecon. desafortunadamente, la memoria de Chii está protegida por un pasword, pero eso no le ha impedido ir aprendiendo cosas poco a poco.



Al principio ella nada mas sabía decir Chii ya que no se acordaba de nada y no sabía hacer nada. Ella tiene instalado un programa de autoapredizaje, así que Hideki tiene que enseñarle a comportarse y a muchas otras cosas, lo que no sabe es que posiblemente ella sea una persecom legendaria cuya existencia se ha convertido en un mito de la Internet, el resto lo sabrán al ver el manga mismo que les recomiendo para pasar un buen rato.

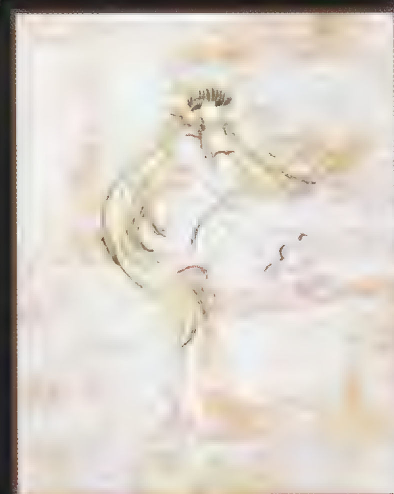


Esta situación acercará mucho a la pareja sentimentalmente hablando de lo que dará pie a muchas situaciones, algunas románticas, otras embarazosas y algunas en las que de plano se morirán de risa, eso sí los fans de las chicas lindas y tiernas estarán más que entretenidos y los perversillos se darán un buen taco de ojo en las escenas de desnudo que no podían faltar en un buen fan service.

Mua!, llegamos al final de esta nota, si te gustó, tienes alguna opinión o sugerencia para mejorarla o si deseas ver a alguna chica sensual en especial en estas paginas no dudes en escribirnos a hentai@editoposter.com tu amiga del alma que te estará esperando; mua! bye.



Chii













Para JuDi

Calor, calor, calooooorrr.... Dios esta maldita onda cálida está derritiendo mi suave y lasciva piel, mis amados lectores no saben cómo sufre su zorrita consentida con este severo clima que nos ha tocado vivir, créanme que si yo deseara sentir calor convocaría una exquisita orgicojifaiifiesta donde mis amados y fogosos lectores se satisficiesen con cada rincón de mi perverso cuerpo, oh! si hasta puedo imaginarlo, uno de ustedes me tomaría y sometería para poseerme por mi húmedo conejito, mi culito sería mancillado por... buaaaaa! ni siquiera puedo cachondearme, mejor contestemos los correos de este mes antes de que mi cuerpo termine un derrite (buaaa!, que cruel destino)

El calentu.. digo el cálido JONATHAN MENDOZA RODRIGUEZ nos dice:

Qué tal, ¿Cómo estas? (Físicamente sé que estas mmm JuDi, de pies a cabeza, sin albur), bueno prosigamos, ES QUE LA MERA NETA¡¡¡ aunque no te conozco me da un "montón" (originalmente decía algo mas subido de tono pero ya conocen a los de la censura) de ganas de conocerte (Aunque sea en foto), quisiera saber quién es la chica que hace de mis sueños una hermosa fantasía, quién es la chica por la que me muero, quién es la chica que hace que me venga cada vez que pienso en ella, y lo que podría hacer ¿? + bien qué no haría contigo, si te tuviera a mi lado.

Te estarás imaginando cómo podríamos elevar al máximo la lujuria en nuestros cuerpos desnudos y empapados por el éxtasis, y al terminar el acto quisiera saborear y luego tragarme tus jugos divinos que salen de tu hermoso y empapado conejito.

Bueno O.K me despido, no sin antes decirte que cuides muy bien cada uno de tus angelicales y exhuberantes atributos. "See you later"

JuDi *se pone caliente y no es por el clima Mmm!!... nene ahora sí que estoy sudando con provecho y esa no es la única humedad que emana de mi cuerpo, me fascina que mis lectores me digan sus deseos y perversiones, que me describan cómo tomarían mi delicioso cuerpecito, saboreando el fruto de su deseo, sentir sus lengua hundirse entre mis pétalos abriendo el camino para tu rico instrumento del placer previamente suavizado por mi pícara boquita, entrando y saliendo una y otra vez, al ritmo de nuestros gemidos, tus manos acariciado mi culito buscando ese orificio pecaminoso para darme doble placer, sí sí, sííí... aaah, mua! no desesperes bebé; mucha gente ha conocido en persona los placeres de JuDi, y bueno quién dice que tú no puedes ser uno de ellos, mua, espérame con ansia , cachorrito lascibo.*

Carlos Herrera Lira se arrodilla y lame las botas de su ama JuDi. Fantasía lujuriosa o deseo pervertido qué quiere que le complazca, sus palabras serán ordenes para mí, dulce JuDi.

Mi pervertida ama, sé que tienes una gran cantidad de esclavos complacientes, pero como la gran ama que eres, supongo que debes tener un grupo selecto de sex-toys favoritos y serviciales, en el que espero entrar pronto demostrando mi gran perversión y singular creatividad, juntando estas dos cualidades dan como resultado placeres realmente deliciosos, que espero poder practicar al lado de mi ama, además de saberte complacer como debe de ser, si para ser tu esclavo debo pasar por perversas pruebas las haré, no importa qué tan dolorosas, placenteras, depravadas o lujuriosas sean, será un gozo poder recibir esos deliciosos placeres de ti.

Esperando aceptes mi proposición me despido, deseando impaciente tu contestación con tu aprobación, mi perversa ama JuDi.

Tu perverso y fiel esclavo.
Carlos.

Sucio *y deprimente cachorro cachondo, muchos y muchas han querido ser mis amantes consentidos, juguetitos de carne y hueso tengo cientos fornicando en mi closett, seguramente te encantaría lamer el delicado cuero negro de mi corsete sentir el suave tacto se mis guantes de vinil cacheteando tu rostro servil de silla particular, para sentir mi redondo culito en tu espalda con mis nalguitas rozando las heridas sangrantes por mi látigo y mientras te latigueo estando encadenado, te encantará escuchar que eres un sucio perro y tu llorarás de gusto por ser humillado, oh! sí ama dirías, soy un cerdo sucio y malo disciplíneme ama por favor más fuerte más, más.*

Mira nene malcriado y lindo, la gente a hecho mil y un cosas para llegar hasta mi lecho y ser consentidos por el ama JuDi desde poemas, relatos jariosos, fotos muy pero muy comprometedoras y otras locuras como mandarme por correo los juguetitos con los que desean que los sadomise o videos donde las parejas que desean invitarme a un menage atroz me demuestran sus habilidades, y tú que propones pequeñín...

Lucio Sánchez Hernández, escribe sin la calentura en mano (u otra cosa), primero que nada les mando un saludo por la revista que está excelente, por otra parte recomendaría hacer una revista sobre los maltratos sexuales que sufren las mujeres, haber si tomamos conciencia de lo que estamos haciendo. Por otra parte quiero pedirles que me envíen un póster de su revista mas resiente. sin más por el momento me despido de ustedes.

tigre

JuDi respira aliviada

Fiu! *por fin alguien que no le afecto el calor, ya comenzaba a asfixiarme, ese tema que nos comentas es algo de enorme interés amigo tigre, estamos de acuerdo que la violencia es un tema de bastante importancia, especialmente cuando va enfocado hacia la mujer que de una u otra forma aún es vista por muchos machistas como un objeto que no merece respeto y ésto es una gran injusticia, en el anime hemos visto el uso del concepto de la sumisión, cómo los géneros del bondaje y las slaves se usan como un recurso para aumentar la lívido sexual en un plan, en el que ya sea la parte dominante o la sumisa obtienen placer y excitación en su respectivo papel que a fin de cuentas, no es más que una fantasía sexual, recurso que las parejas en el mundo real hacen uso, siempre que sea de mutuo acuerdo para disfrutar más en la relación, ya que al no ser con el consentimiento de uno de ellos estamos cayendo en un autentico problema de violencia sexual, cosa que afecta en especial a una parte muy amplia e importante de la sociedad "las mujeres", te prometo que haremos lo posible para que dicho articulo sea, más que un complemento de la revista, una forma para que este problema cree conciencia en la mente de muchas personas, promesa de JuDi, mua!.*

Bueno mis nenes consentidos el espacio se ha agotado, pero nos veremos muy pronto en éste el rinconcito, donde pueden estar seguros de que siempre encontrarán un poquito de amor y mucha, mucha pasión, su amiga JuDi los está esperando, mua! bye.

BUZÓN

Antes que nada, saludos a todos los lectores de esta revista. Para su tranquilidad, les aviso que no pienso substituir a mi colega JuDi, sino que simplemente estoy iniciando este espacio para recibir sus dudas, puntos de vista e incluso quejas sobre la revista. De entrada, estoy en conocimiento de que algunos lectores nos han hecho llegar sus observaciones, y sin más preámbulos, pasemos a darles respuesta:

Amigos de Hentai:
Escribo para felicitarlos por el cambio de la revista, que encontré yo muy acertado, pues va más con lo que nosotros esperamos. En especial, me gustó el artículo sobre la película de Devilman, aunque sobre eso, oí un rumor que me llamo la atención ¿Es cierto que el director murió poco después de que concluyó la producción? Si así fue, sería una lástima.
Antonio D. México DF

Antonio:
Mil gracias por tus puntos de vista. A la gente que hacemos la revista nos da mucho gusto saber que los cambios han sido del gusto del público. En cuanto a tu pregunta, temo decirte que no es rumor: Hiroyuki Nasu falleció este pasado 27 de febrero en Tokio, víctima de un cáncer hepático. De hecho, se supo que estuvo trabajando en la cinta en estado terminal, a veces atacado por terribles dolores. Coincido contigo en que fue una gran pérdida.

A todo el equipo de Hentai:
Les escribo con una petición. Me he dado cuenta de que le han dado espacio al tentacle, al yuri y a otros tipos de hentai, pero nunca se han referido al ecchi. Se que muchos no los consideran hentai, pero existimos una buena cantidad de gente a la que le gusta, y yo me cuento entre ellas. ¿Cuándo le van a dedicar aunque sea un artículo?

Adriana T.
San Luis Potosí SLP

Adriana:
Posiblemente eres adivina, pues seguramente a estas alturas ya viste que en esta misma edición le dimos un espacio a este estilo. Posteriormente iremos dedicándole espacios a otros géneros, pues ten por seguro que no nos olvidamos de nuestras lectoras tampoco.

Saludos a toda la banda de Hentai:
Realmente estoy muy molesto con ustedes, porque en cada uno de los números nos recomiendan unos animes bien chidos, pero cuando yo busco uno, nomás no lo encuentro por ningún lado. ¿Donde puedo encontrarlos? ¿O es que se les olvida que también en las ciudades pequeñas habemos fans del hentai?
Ignacio R. Tepic Nayarit

Amigo Ignacio:
Muchas des estas producciones se encuentran sólo en tiendas especializadas, y las más de las veces tienen que pedirse para que te las envíen. En cuanto a Nayarit, hasta donde sabemos, no existe ninguna tienda que se dedique a ello, por lo que es poco lo que podemos hacer. Por otro lado, nosotros únicamente hacemos los reviews, no tenemos absolutamente nada que ver con la distribución. Sin embargo, es posible pedirlas por Internet, donde puedes encontrar muchos sitios donde los venden. Sólo asegúrate de que el que elijas sea serio, pues de otro modo puedes llevarte una sorpresa muy desagradable.

Les recuerdo que si tienen dudas, comentarios u observaciones, estamos aquí a sus órdenes. Ya verán que sí les repondemos.

Próximo número HENTAI[MR]



Nos atraen, nos vuelven locos, y no es casualidad... Conoce qué es una lolita y por qué nos son tan irresistibles.

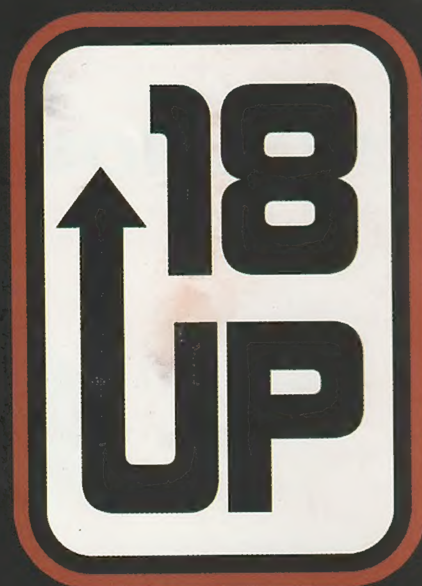
Kubrick la hizo famosa, y de hecho, él popularizó el término. Échale un ojo a "lolita", desde el libro original hasta las dos cintas basadas del mismo.

Algunas amistades van más alla de lo que nosotros esperaríamos. En nuestro review, te presentamos "Sex Friend"

Y muchas más sorpresas!!!

HENTAI MR

SÓLO ADULTOS



AMIGO VOCEADOR:

ESTA REVISTA ES EXCLUSIVA PARA ADULTOS, POR FAVOR, NO VENDAS ESTA REVISTA A MENORES DE EDAD